

Índice

Introducción	11
--------------	----

PRIMERA PARTE

EL TEATRO HISTÓRICO DE LA ERA DEL GUANO A LA GUERRA DEL PACÍFICO (AUGE, DECLIVE Y RESURRECCIÓN DEL DRAMA HISTÓRICO ROMÁNTICO) / 35

CAPÍTULO I

Modernización nacional guanera y el esplendor teatral / 37

1.1. Inicio y desarrollo del proyecto nacional modernizador	37
1.1.1. Cultura, nación y modernización	40
1.2. El esplendor del teatro decimonónico	43
1.3. Construyendo el pasado de la nación	48

CAPÍTULO II

El castillismo y el auge del drama histórico romántico / 53

2.1. Antecedentes: el teatro histórico durante el Virreinato e inicios de la República	53
2.2. El romanticismo y los dramas históricos nacionales	55
2.2.1. Los dramas históricos románticos	57
2.3. El tiempo histórico y la representación del pasado	62
2.4. Los dramaturgos, constructores del imaginario histórico	65
2.5. Aspectos generales de los dramas históricos	68
2.6. Tres casos: <i>El barquero y el virrey</i> , <i>Rodil</i> y <i>Atahualpa</i>	74
2.6.1. <i>El barquero y el virrey</i> , Nicolás Corpancho (1850)	75
2.6.2. <i>Rodil</i> , Ricardo Palma (1852)	80
2.6.3. <i>Atahualpa</i> , Carlos Augusto Salaverry (1860)	85

CAPÍTULO III
El teatro histórico entre el primer civilismo y la guerra / 101

3.1. La agonía del auge guanero y el declive del teatro nacional	101
3.2. El drama histórico	108
3.2.1. La Conquista en la escena	109
3.2.2. La Independencia peruana	119
3.3. El drama histórico ante la guerra del Salitre	138

SEGUNDA PARTE
**CRISIS DEL TEATRO HISTÓRICO. DE LA POSGUERRA
A LA REPÚBLICA ARISTOCRÁTICA (1884-1919) / 147**

CAPÍTULO IV
Reconstrucción nacional y repliegue del teatro histórico limeño / 149

4.1. Situación del teatro a inicios de la crisis	149
4.1.1. El inicio de la recuperación teatral	152
4.2. El teatro nacional y los dramas históricos	154
4.2.1. El teatro de pasado reciente: la guerra del Pacífico	161
4.2.2. Arequipa, Cusco, Lima y el drama histórico	167
4.3. El teatro histórico provinciano frente a Lima	169
4.3.1. <i>Los mártires de Arica</i> , Arequipa y Lima	169
4.3.2. <i>Hima-Sumac</i> , de Clorinda Matto de Turner, Arequipa y Lima	176
4.3.3. <i>Melgar</i> , de Abelardo Gamarra, Arequipa y Lima	192

CAPÍTULO V
La República Aristocrática y los dramas históricos / 197

5.1. Contexto y espacios teatrales	197
5.2. El teatro histórico como expresión del desarrollo de la conciencia nacional	202

5.3. El modesto estreno de la ópera <i>Ollanta</i> y el limitado desarrollo de la conciencia nacional en la Lima del 900	210
5.4. La compañía cusqueña de drama quechua llega a Lima	217

TERCERA PARTE
LA PATRIA NUEVA DE LEGUÍA Y EL RESURGIMIENTO
DEL TEATRO HISTÓRICO, 1919-1924 / 223

CAPÍTULO VI
El proyecto político y cultural del leguismo, el mundo teatral limeño
y el resurgimiento del teatro histórico / 225

6.1. La Patria Nueva y el proyecto modernizador de nación	225
6.2. La consolidación de la recuperación del esplendor teatral y los dramas históricos	230
6.3. El resurgimiento del teatro histórico	234

CAPÍTULO VII
Las principales puestas en escena / 243

7.1. El pasado incaico en la ópera <i>Ollanta</i> , 1920	243
7.2. Reposición de <i>El mártir Olaya</i> y revaloración del indígena, 1923	271
7.3. <i>El Sol de Ayacucho</i> , en el Centenario de la Batalla de Ayacucho, 1924	283
7.3.1. Contexto del Centenario de la Batalla de Ayacucho, 1924	283
7.3.2. El drama <i>El Sol de Ayacucho</i>	285
7.3.3. El estreno de <i>El Sol de Ayacucho</i> , las puestas en escena y los vínculos con el poder	299
7.4. La identidad histórica de la élite limeña en <i>Tres épocas del Perú puestas en escena</i> , 1924	313
7.4.1. Cuadro primero o incaico	317

7.4.2. Cuadro segundo	318
7.4.3. Cuadro tercero	320
7.5. Balance general	323
Bibliografía y fuentes	335