

Índice

Introducción	11
--------------	----

CAPÍTULO I

Narrativa y posmodernidad / 15

1.1. Definición de novela posmoderna	15
1.1.1. La narratividad como componente central en la estética posmoderna	51
1.1.2. El modelo de la novela por entregas y cultura de masas: el esquema capitular de la serie televisiva	62

CAPÍTULO II

Posmodernidad y mundialización / 69

2.1. La nueva lógica del mercado literario	70
2.1.1. Mundialización cultural y mundialización literaria	74
2.1.2. El triunfo del horizonte de expectativas	74
2.2. La teoría de los polisistemas	79
2.2.1. Definiciones básicas	84
2.2.2. Autonomía y heteronomía	89
2.2.3. Los movimientos internos y la movilidad del canon	99
2.2.4. Articulación en el sistema y en el polisistema mundial	103
2.3. Heterogeneidad y sujeto migrante cultural en la literatura mundo	106

2.3.1. El sujeto migrante posmoderno	109
2.3.2. Los circuitos literarios nacionales y el gran circuito mundial	112
2.3.3. El referente global y la teoría de la recepción	118

CAPÍTULO III

Periodización y delimitación del corpus posmoderno en las novelas de Mario Vargas Llosa / 127

3.1. Propuesta de periodización de las novelas de Mario Vargas Llosa	128
3.1.1. <i>La tía Julia y el escribidor</i> (1971) y <i>Travesuras de la niña mala</i> (2006) como textos posmodernos	138
3.2. Manifestaciones de lo posmoderno	149
3.2.1. El tiempo	152
3.2.2. El espacio	156
3.2.3. La perspectiva narrativa y las voces silenciadas	164
3.2.4. El humor, el sexo, la intriga	168
Conclusiones	175
Bibliografía	179