

Índice

Prólogo	9
---------	---

Una lectoría modernista: el circuito de traducciones en la revista *Prisma* (1905-1907) / 17 *Julissa Huayanay*

<i>Prisma</i> : una revista moderna y heterogénea	19
Entre traducciones y revistas culturales	22
Traducciones en <i>Prisma</i>	25
A modo de conclusión	32
Bibliografía	33

«En nostalgias de sol por la pupila»: el caso de la pintura cajamarquina de temática rural durante dos crisis históricas del siglo xx / 41 *Erick Abanto López*

Introducción	45
Tres pintores cajamarquinos	52
José Sabogal Diéguez (1888-1956)	53
Mario Urteaga (1875-1957)	55
Camilo Blas (1903-1985)	57
Pintura campesina, CEDOC-UNMSM	59
Campesinado y arte	61
Colofón: panorama sociopolítico actual	62
Bibliografía	65

**El Estado y la revolución. La nueva izquierda y
el Sinamos en la polémica sobre el carácter «corporativo»
del experimento velasquista / 67**

Raúl Álvarez

Introducción	67
Dos versiones de la revolución	72
Lucha política y movimiento popular	86
Conclusiones	94
Bibliografía	97

**Carlos Iván Degregori: apuntes sobre la construcción
autoral de un científico social en la prensa peruana
(1980-1984) / 101**

Luis Leyva

Introducción	101
Sobre biografías, trayectorias intelectuales y construcción autoral	103
Carlos Iván Degregori: hijo de la Generación del 68	106
Un antropólogo-periodista entre Lima y Ayacucho	113
Un columnista difusor de novedades en ciencias sociales	119
Conclusiones	127
Bibliografía	129