

Índice

| | |
|---------|---|
| Prólogo | 9 |
|---------|---|

**Una lectoría modernista: el circuito de traducciones
en la revista *Prisma* (1905-1907) / 17**

Julissa Huayanay

| | |
|---------------------------------------------------|----|
| <i>Prisma</i> : una revista moderna y heterogénea | 19 |
| Entre traducciones y revistas culturales | 22 |
| Traducciones en <i>Prisma</i> | 25 |
| A modo de conclusión | 32 |
| Bibliografía | 33 |

**«En nostalgias de sol por la pupila»:
el caso de la pintura cajamarquina de temática rural
durante dos crisis históricas del siglo xx / 41**

Erick Abanto López

| | |
|----------------------------------------|----|
| Introducción | 45 |
| Tres pintores cajamarquinos | 52 |
| José Sabogal Diéguez (1888-1956) | 53 |
| Mario Urteaga (1875-1957) | 55 |
| Camilo Blas (1903-1985) | 57 |
| Pintura campesina, CEDOC-UNMSM | 59 |
| Campesinado y arte | 61 |
| Colofón: panorama sociopolítico actual | 62 |
| Bibliografía | 65 |

**El Estado y la revolución. La nueva izquierda y
el Sinamos en la polémica sobre el carácter «corporativo»
del experimento velasquista / 67**

Raúl Álvarez

| | |
|-------------------------------------|----|
| Introducción | 67 |
| Dos versiones de la revolución | 72 |
| Lucha política y movimiento popular | 86 |
| Conclusiones | 94 |
| Bibliografía | 97 |

**Carlos Iván Degregori: apuntes sobre la construcción
autoral de un científico social en la prensa peruana
(1980-1984) / 101**

Luis Leyva

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción | 101 |
| Sobre biografías, trayectorias intelectuales y construcción autoral | 103 |
| Carlos Iván Degregori: hijo de la Generación del 68 | 106 |
| Un antropólogo-periodista entre Lima y Ayacucho | 113 |
| Un columnista difusor de novedades en ciencias sociales | 119 |
| Conclusiones | 127 |
| Bibliografía | 129 |