

## Índice

Agradecimientos	11
Prefacio a la segunda edición	
La sociedad peruana, las escrituras autobiográficas y las configuraciones del sujeto. Veinte años después	13
Introducción	25

### CAPÍTULO I *Lima: la voluptuosidad del gris / 41*

1.1. Lima: metáfora y traición	41
1.2. Caligrafías de cambio de siglo (XIX y XX)	44
1.2.1. Lima: expansión y modernización a la vuelta del siglo	44
1.2.2. Crecimiento y expansión: entre 1870 y la posguerra	45
1.2.3. Lima: de la Reconstrucción hasta el fin de la República Aristocrática	49
1.2.4. Lima en la década de los veinte: nuevos actores, nuevos escenarios	55
1.3. Reconocimiento y legitimidad social en el contexto de la modernización y crecimiento urbano	62
1.3.1. El color de la piel: brújula incierta	63
1.3.2. Cuna y linaje en la encrucijada de la transformación del paisaje social urbano	67
1.3.3. El modelo aristocratizante y la movilidad social como amenaza	71
1.3.4. El discurso de las élites modernizantes positivistas y sus destinatarios	75

**CAPÍTULO II**  
**Las mil y una aventuras de Chocano**  
**Sujeto, ley y comunidad / 79**

2.1. Un oscuro destino	79
2.2. Trayectos	86
2.3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	92
2.3.1. El Yo hiperbólico	92
2.3.1.1. La cita como soporte	93
2.3.2. Las pruebas de excepcionalidad del Yo	95
2.3.2.1. El Yo abarcativo total	96
2.3.2.2. La excepcionalidad de los logros	97
2.3.2.3. Estetización como condición de producción del Yo	99
2.3.2.4. La excepcionalidad trágica	102
2.3.3. Individualismo y legitimidad	105
2.4. Lazo social y configuración de sujeto	109
2.4.1. El Yo autobiográfico ilegítimo	109
2.4.2. Individualismo excepcional o el individuo de excepción	111
2.4.3. Lazo social: sometimiento a los vínculos de grupo o sometimiento a la ley	118

**CAPÍTULO III**  
**Sujeto moderno al servicio del país**  
**Las mil y una obras de Alberto Jochamowitz / 123**

3.1. Testimonio y descargo	123
3.2. Trayectos	126
3.3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	128
3.3.1. Legitimidad de autobiógrafo	128
3.3.2. El Yo por interposición	130
3.3.3. Narración, lógica y verdad	133
3.3.4. El sujeto al servicio moderno del país: técnica y administración	136
3.4. Configuración de sujeto y lazo social	140
3.4.1. Modernización, modernidad y rasgos ideales de sujeto	141
3.4.2. La comunidad moderna posible	148
3.4.3. El ideal colectivo excluyente: de los incas a los indígenas	155

**CAPÍTULO IV**  
**Feminista, burguesa y católica**  
**Zoila Aurora Cáceres y las tensiones en la configuración de la mujer**  
**y lo femenino en el cambio de siglo / 161**

4.1. Una relación de amor	161
4.2. Trayectos	166
4.3. Escritura autobiográfica: sentido y legitimidad	169
4.3.1. Artilugio de (auto)biógrafa	169
4.3.2. Subjetividad e intimidad: verdad y Yo	172
4.3.3. Del amor	176
4.3.4. Yo e ideales en transformación	179
4.3.4.1. El Yo satisfecho y la sujeto prevenida: sobre el mundo intacto	179
4.3.4.2. El Yo amante: sujeto y deseo	181
4.3.4.3. La erosión del ideal de felicidad: burguesía y feminidad en la configuración de sujeto	184
4.3.4.4. El exilio de lo imaginario	188
4.4. Configuración de sujeto y lazo social	190
4.4.1. Cosa de hombres: el espacio cultural letrado	190
4.4.2. Las disputas femeninas en la privacidad: domesticidad y conyugalidad	193
4.4.3. Los signos de reconocimiento social	199
4.4.3.1. Signos de reconocimiento de clase	203
4.5. Estrategias compartidas	208

**CAPÍTULO V**  
**Individualismo y heteronomía**  
**El otro como soporte en lo social / 215**

Bibliografía	231
--------------	-----