

Índice

Introducción	9
--------------	---

CAPÍTULO I

El canon literario como acumulación de capital / 23

Definiciones del canon literario	23
Teoría general de los sistemas	27
Itamar Even-Zohar y la teoría de los polisistemas	29
El sistema literario	30
El canon literario en la teoría de los polisistemas	33
Pierre Bourdieu y la teoría de los campos	35
Los campos sociales: características generales	37
El campo literario y su capital	40
El canon: propuesta de definición	44
La acumulación de capital literario	45

CAPÍTULO II

El cántaro roto: el canon y la crítica literaria peruana (1905-1918) / 51

Metodología: archivos digitales	53
Acercamientos a la crítica literaria peruana de inicios del siglo xx	57
Lecturas restringidas del canon literario peruano	60
El canon como consenso de la crítica literaria (1905-1918)	67
Sistematización del campo literario peruano	68
Escritores consagrados	69
Escritores legitimados	71
Escritores aspirantes	72
Usos del capital extranjero en la construcción de la literatura nacional	73
Historias literarias conservadoras e historias liberales	78

CAPÍTULO III

Trayectorias de la poesía peruana: canonización en antologías y otras instituciones / 85

Metodología: datos literarios	86
Antologías y canon literario	90
Poetas (1900-1930) en las antologías generales de poesía peruana (1910-2008)	93
Sistematización de la poesía peruana	97
Poetas consagrados	98
Poetas legitimados	100
Poetas aspirantes	101
Trayectorias del capital literario	103
Poetas consagrados estáticos	105
Poetas consagrados dinámicos	106
Poetas (1900-1930) en otras instituciones literarias	107
Las tesis de investigación universitaria	107
El mundo editorial	111
Apuntes sobre el canon y la escuela	116
El canon de la poesía peruana como consenso institucional	118

CAPÍTULO IV

Canon y popularidad en Wikipedia /121

Metodología: Wikipedia y el raspado web	122
Prestigio versus popularidad	126
Popularidad en Wikipedia	128
El capital literario del español y el quechua	132
El contra-canon de la Wikipedia en quechua	133
Dos idiomas: dos literaturas nacionales	136
Las literaturas regionales	138
La exclusión de la literatura amazónica	144
Trabajo a futuro	148
Conclusión	151
Bibliografía	159