

ARQUEOLOGIA HISTORICA EN HUAROCHIRI :

Santo Domingo de los Olleros,
San José de Los Chorrillos
y San Lorenzo de Quinti.

ARCHIVO
SEMINARIO DE HISTORIA
RURAL ANDINA - UNMSM.

Tomo II



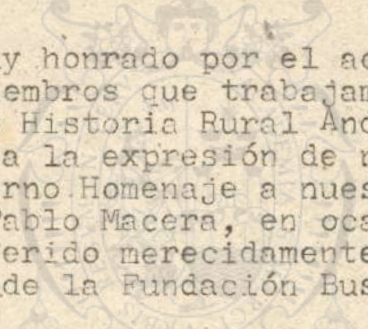
Jaime Miasta G.

LIMA - 1986









El Autor,
se siente muy honrado por el acuerdo de
todos los miembros que trabajamos en el
Seminario de Historia Rural Andina, que
esta Obra sea la expresión de nuestro cá-
lido y fraterno Homenaje a nuestro Direc-
tor Doctor Pablo Macera, en ocasión de ha-
bersele conferido merecidamente el Premio
de Historia de la Fundación Bustamante de
La Fuente.



12.0. SAN JOSE DE LOS CHORRILLOS

Antes del nuevo trazo de la carretera, la comunidad formaba parte junto con Sisicaya y Huarochirí de las antiguas pascanas obligadas en la ruta entre Lima y Jauja (María Rostworowski, 1978: 114).

Con el desvío del camino hacia el distrito de Langa, en la margen derecha del río Canchahuara, ha mejorado el acceso a los lugares de ese sector como Lahuaytambo e inclusive se beneficia San Damián. En cambio para San José de Los Chorrillos, no obstante el camino especial de penetración, las relaciones continuas de otras épocas han quedado disminuidas o trucas como que fue Curoto con sus sesis anexos: Langa, Lahuaytambo, Cochahuayco, - Huamansica, Sisicaya y Chontay (Cosme Bueno, 1872:21) y sólo en sus laderas quedan los vestigios del camino prehispánico como mudo testigo de los pasos de los peregrinos hacia el templo de Pachacamac o viceversa hacia el Cusco.

Aproximadamente a una distancia de 95 km. desde la ciudad de Lima, San José de Los Chorrillos sobre una altitud de 2870 m.s.n.m., más parece suspendido sobre el escarpe carcavado de 500 m. de altura, por debajo del cual discurre encajonado entre brechas y derrames de andesitas, riolitas o dacitas el río Canchahuara, tributario izquierdo del Lurín.

La comunidad aprovecha al máximo el poco caudal del río, depositando el agua en estanques construidos en la ladera, en la que hay sembríos de manzanos, membrillos, melocotoneros y maíz entre los vegetales más importantes que las comunidades Avichuca y Acurana se dedican como cultivos de explotación para mantener una población de 498 habitantes que viven en su mayoría en las 75 casas del distrito (Lám. Nº XIX-1).

El clima semiárido y templado (media anual es de 12° a 16° y una humedad considerado entre 400 mm. a 200 mm) ha sido aprovechado para hacer plantaciones de eucaliptos dando un cambio al panorama de estepa Espinosa - Montano Bajo que la caracteriza con algunos mitos (vea Carica) vea Fourcroya (cabuya), vea Pennisetum (cola de zorro), etc.

Se mencionó en otro lugar que desde esta comunidad emigró una parcialidad para fundar Santo Domingo de Los Olleros. Los actuales pobladores indican que las ruinas existentes al S.W., denominado Puncu era probable el asentamiento de aquella comunidad (Lám. XIX, Nº 3) - perteneciente a la Guaranga de Langasica (AAL. Curatos. Huarochirí. Legajo 2, 1611...).

Pero según María Rostowski (1978:115): "En San Joseph de Chorrillos de Aquipa (AMNH) los ayllus eran Bechuca, Allauca y Acurana", y mientras "En el pueblo de Santo Domingo de Los Olleros (f. 154) los ayllus fueron los de Socuia/Cocuya, según El Vichuca Pedagógico/, Alacurco, Uchuc Mari, Limaibilca, Zambilla, Julca Uma Uma y Llana (Op. cit., pág. 115).

En tanto que los ayllus de Ascensión de Langa figuraban los de Linca, Yanica, Allumpia y Allauca. Este último enumerado en San José de Los Chorrillos mientras

que en la relación de los Ayllus de Santo Domingo de los Olleros no figuran ninguno de aquellos y esto podía explicarse que fuera cierto la emigración completa de la parcialidad de su lugar original en San José de Los Chorrillos, para que en ella solo se encuentren tres Ayllus en donde figurarían cuatro como sucedía en Langa, o al presente como han quedado dos.

Esta consideración de ser progenitora de la Reducción en Santo Domingo de los Olleros y de haber servido el lugar para las pascanas obligadas, ha dado lugar para hacerle una visita, y cuya recolección superficial arrojó muestras de cerámica colonial representativa e indujo a realizar un pequeño cateo en el sitio de Punco (Plano N° 2).

Situación de Punco. Se encuentra en un descanso de la ladera al S.W. de la torre de la iglesia, por donde siguen los vestigios del antiguo camino hacia Huarochirí. Los restos de las construcciones formados por pirca dos de piedras burdas, muros de piedra de 0.80 cm. de ancho con argamasa y pequeñas cuñas de piedrecillas, se encuentran en mal estado de conservación. Ellos forman recintos cuadrangulares o rectangulares, con pasajes de 1.50 de ancho, pero cuya altura es indeterminada y sólo conservan en algunos 1.60 m. a menos y, el resto yacen en forma de camellones de 0.80 de altura por unos 3 m. de ancho.

La construcción de un estanque ha afectado probablemente la mitad S.W. del sitio; además, como suele suceder en la toma de materiales para las construcciones de los edificios y casas del pueblo.

Pozo de cateo. Se realizó un pozo de cateo en una pequeña terraza que está rodeado de vestigios de muros muy próximo al camino que asciende 51 metros del borde de las primeras casas al Este. El pozo de 1 m. x 2 metros tiene un eje mayor dirigido 61° S-W hacia la torre de la iglesia y a una distancia de 4 m. del muro con tención del camino real ascendente.

En general los estratos tienen la textura arcillosa, compacta, de color amarillenta, con cantos rodados, grava de formas angulosas, casi sin cambio en todo el contexto. Se llegó a una profundidad de 0.53 m. en el ángulo NW y 0.60 m. al NE en la que se encuentran unos puntos blancos en contacto con la roca madre.

Resultaron 274 tiestos cerámicos; 1 lítico (fragmento de batán) y 48 fragmentos óseos en total de los 3 niveles.

Descripción de la Cerámica Común de Sar José de Los Chorrillos

Se obtuvieron 268 tiestos en total de los tres estratos. El Primer Nivel denominado 1A con una potencia de 16 cm. se recupera 150 tiestos; el Segundo Nivel denominado 1B, con una potencia de 10 cm. se recupera 92 tiestos y en la que no hubieron cerámica vidriada ni loza asociados como en la 1A y en la 1C de 25 cm. de potencia se recuperaron 26 tiestos de cerámica común y tampoco se encontraron cerámicas vidriadas (Tabla Nº 6).

01: Chorrillos Marrón

Cantidad : Se recuperan 100 tiestos.

Técnica de Manufactura : Empleo de la técnica de modelado

Pasta : Es de textura media, compacta con inclusiones de partículas de cuarzo, feldespato y mica; las formas de estos elementos son subangulares y angulares y se cuentan 26-34 partículas por centímetro cuadrado, siendo el tamaño de ellas de 4mm. a 0.3mm. de largo. Existen además partículas de calcitas.

La dureza de la pasta se aproxima a 3.5 de la escala Mohs.

El grosor es de 4mm. a 9mm. y 12mm.

El color es marrón-rojizo.

Tratamiento de las superficies : La superficie exterior ha recibido un baño del mismo barro y luego de oreado se le ha aplicado el alisador dejando la impresión de líneas de 1mm. de profundidad por 5.5mm. de ancho, sin embargo la superficie es tersa y suave.

La superficie interior es áspera debido a que se le dejó en el proceso del alisado.

El color exterior es marrón-rojizo (Hue 10 R - 4/3).

Formas Diagnósticas : Se encuentran:

Ollas : Con borde ligeramente expandido y labio plano y con un diámetro de la boca de 16 cm.

Cuencos : Con borde directo y labio redondeado y con un diámetro de la boca de 24 cm.

Cántaros : Con borde expandido y labio en bisel y con un diámetro de boca de 11 cm.

Situación Estratigráfica : Su mayor auge se encuentra en el primer estrato, en la que predomina sobre el Negro Alisado, no obstante que en la general sea el segundo de orden cuantitativo. Tiene características muy similares al tipo Marrón Delgado de Olleros por lo que tendría cierta filiación de procedencia.

02: Chorrillos Marrón Mate

Cantidad : Se recuperaron 15 tiestos en total, procedentes del estrato 1 A.

Técnica de Manufactura : Se empleó la técnica del modelado.

Pasta : La pasta es mediana, con inclusiones de partículas de cuarzo, feldeespato, los que tienen formas de borde redondeados y además se incluyen pocas partículas de mica y calcita.

La dureza de la pasta se aproxima a 3.5 de la escala de Mohs.

El grosor fluctúa entre 3.5 mm. a 5.5 mm.

El color es marrón-rojizo y no se observa ejemplares con núcleos negros (Hue 7.5 R 4/3).

Tratamiento de las Superficies : La superficie exterior ha sido engobada y luego se le ha bruñido ligeramente quedando la impresión en formas de estrías y dejando un brillo mate en la superficie.

La superficie interior también engobada pero no ha sido tratado con el bruñidor, de modo que la superficie es lisa y sin brillo.

Formas Diagnósticas :

Cántaro: Con borde expandido y labio en bisel y con diámetro de boca de 11 cm.

Situación Estratigráfica : Solamente se ha recuperado del estrato 1 A.

03: Chorrillos Negro Alisado

Cantidad : Se recuperaron 111 tiestos: 49 del estrato 1 A, 42 del estrato 1 B y 20 corresponden al 1 C.

Técnica de Manufactura : Se utilizó el modelado.

Pasta : Es de textura mediana con desgrasante de partículas de feldespato, cuarzo y mica, los cuales tienen formas subangulares y angulares.

La dureza es aproximadamente 3.5 en la escala Mohs.

El color es de rojizo a grisáceo.

El grosor está entre 4 mm. a 8 mm.

Tratamiento de las superficies: Sobre el alisado de la superficie exterior se le ha cubierto con baño de arcilla, quedando una superficie tersa con notoriedad de las partículas de mica.

El color negro es más probable que sea por el uso pues su falta de uniformidad hace aparecer en unos ejemplares el fondo marrón oscuro de la superficie. En la superficie interior es notorio las estrías a pesar de la cubierta de arcilla.

Formas Diagnósticas: Probablemente ollas, cuencos de borde directo.

Situación estratigráfica: Siendo de importancia cuantitativa, también lo es en su desarrollo evolutivo. Es probable que tenga una cercana filiación con el Olle ros Marrón Delgado, si es que no sea del mismo origen.

04. Chorrillos Crema sobre Naranja Burdo

Cantidad : Se recuperaron del estrato 1A cuatro tiestos

Técnica de manufactura : A base de rollos.

Pasta : De textura mediana a gruesa, compacta y con inclusiones de cuarzo, feldespatos de formas angulares y subangulares, con pátina y miden aproximadamente de 3mm. a 0.5mm., en cantidades que fluctúan entre 6 a 14 partículas por centímetro cuadrado.

La dureza se aproxima a 3.5 de la escala Mohs.

El color puede ser naranja (Hue 2.5 YR 6/6) o naranja rojizo (Hue 10 R 6/6).

La pasta es de 11 mm. a 17 mm. de grosor.

Tratamiento de las superficies : La superficie exterior alisada ha sido cubierta por un baño de engobe de color amarillo-naranja mate. Por otra parte el alisado no ha sido realizado con perfección pues han quedado los trazos de líneas incisas y hoquedades probable del levantamiento de las partículas no plásticas.

La superficie interior es más imperfecta donde se notan las estrías paralelas en forma transversal a la longitud de la vasija y como también las improntas de cañaletas de 13mm. de ancho en forma de tejido de canasta de carrizo.

Formas Diagnósticas : Probablemente sean las formas de tinajas y botijas.

Posición estratigráfica: Cuantitativamente es uno de los menos importantes pero sus características de pasta y forma se vincula estrechamente a los encontrados en Santo Domingo de Los Olleros y que los clasificamos como los Tipo Crema Mate sobre Naranja. Ambas deben tener una estrecha relación de un mismo centro de origen que podría ser en Ica o Lima.

05. Chorrillos Naranja

Cantidad: Son dos tuestos procedentes del estrato 1A.

Técnica de manufactura: Probablemente se utilizó el modelaje.

Pasta: De textura mediana a fina y con partículas de fel despato y cuarzo de formas subangulares y en poca cantidad.

Tiene la pasta reacción ácida.

El color es naranja (Hue 5 YR 7/3).

La dureza se aproxima a 2.8 de la escala de Mohs.

El grosor fluctúa entre 4.5 a 7 mm.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior es suave al tacto, resultado del pulimento de la superficie engobada, de color naranja mate (5 YR 7/4).

La superficie interior ha sido alisado y por la pequeña dimensión (12 mm. de largo 0) impide otros estudios.

06. Chorrillos Rojo Alisado

Cantidad : Se recuperaron en total 34 tiestos, dos son del estrato 1C y 32 del estrato 1B.

Técnica de manufactura.: Se utilizó la técnica del modelado.

Pasta : Es mediana, compacta, con temperantes de feldspato, cuarzo y algunos elementos orgánicos que se han carbonizado. Además se añade la mica.

La dureza es aproximadamente 3.5 en la escala de Mohs.

El color es rojizo a gris lo que denota una cocción irregular.

El grosor es de 3.5 mm. a 11 mm.

Tratamiento de las superficies : Hay fallas en alisado - que son notorios en la parte exterior del borde y zona aledaña al arranque del cuerpo.

El color rojo (Hue 10 R 5/6) posiblemente producido por la composición ferrosa o la oxigenación en la cocción.

El baño es imperfecto porque presenta las estrías al descubierto y por otras como resquebrajaduras o levantamiento de la superficie.

El interior solo alisado.

Formas diagnósticas: Se reconocieron formas de ollas con borde saliente; con labio plano y acentuada una línea demarcatoria. Siendo de cuerpo globular y con asas adheridas entre el borde y arranque del cuerpo. La boca tiene un diámetro de 22 cm.

Situación estratigráfica: En el estrato 1B se hace importante en el orden segundo y a la vez que es el máximo apogeo y su culminación porque no hay indicio en 1A.

Las características técnicas de su manufactura se aproxima bastante al tipo Olleros Rojo Delgado, por lo que tendría esa vinculación de difusión, si es que no represente al grupo que emigró a Olleros y por eso no se encuentre en 1A.

07: Chorrillos Rojo Bruñido

Cantidad: Un solo ejemplar procedente del estrato 1C.

Técnica de manufactura: Probablemente se utilizó el modelado.

Pasta: Con una textura mediana, compacta y como partículas incluidas se hallan feldespatos, cuarzo y andesita.

El grosor del tiesto es de 5 mm.

La dureza aproximadamente es de 3 en la escala de Mohs.

El color es marrón rojizo.

Tratamiento de las superficies : Se ha cubierto con un engobe rojo y luego se ha bruñido la superficie exterior. El interior se ha dejado en el alisado.

08: Chorrillos Negro sobre Blanco

Cantidad : Consiste en un solo ejemplar proveniente del estrato 1 C.

Técnica de manufactura : Probablemente se utilizó el moldeado.

Pasta : Con una textura mediana y con desgrasante de arena fina. El color de la pasta es marrón-grisáceo.

El grosor es de 5.5 mm.

La dureza aproximadamente es de 3 en la escala de Mohs.

Tratamiento de las superficies : La superficie exterior - está cubierto de un engobe de color blanco-grisáceo y parte de pintura negra de la que ha quedado un pequeño resto. La decoración no es posible describirla por estar situada en el borde del fragmento y que sólo es perceptible una línea ondulada de cuatro lóbulos en un espacio de 17 mm.

El interior de la superficie del tiesto está cubierto con un engobe de color negro (negro gallinazo) notándose líneas finas incisa y paralelas del alisado.

Situación estratigráfica : Proveniente del primer estrato (1.C), el ejemplar nos hace recordar a la cerámica Chancay. También podría tener antecedentes en las otras culturas del Intermedio Tardío de Jauja y Huancayo como las de: Patan Qoto, Huanca o Negro y Blanco sobre Rojo Callavallauri; el Mantaro de base clara o "negro sobre blanco", "Negro sobre Crema" (Hork Heimer, 1951; Flores - Espinosa, 1959; Lumbreras 1959-60; Ramiro Matos, 1959).

13.0. CERAMICA VIDRIADA EN SAN JOSE DE LOS CHORRILLOS

07-D. Vidriado Violáceo Amarillo sobre Blanco

Cantidad : Son dos tiestos recuperados del estrato 1 A.

Técnica de manufactura : Se utilizó la técnica del torno.

Pasta : Textura fina, muy compacta y con finos temperantes de feldespatos. El grosor fluctúa entre 7 mm. a 4,6 mm. No se puede obtener mayores datos del análisis por el tamaño del ejemplar (el más grande mide 22 mm.). - El color es rojo ladrillo, resultado de una cocción bien oxigenada.

Tratamiento de las superficies : El vidriado de fondo es de color blanco gris. La superficie se presenta con una fina cuarteadura probablemente proveniente del uso de las bases de potasio o sodio y además las pequeñas hoquedades sin vidriado debido a las burbujas producido por los gases en el proceso del cocimiento.

Sobre esta base vidriada de color blanco gris lleva una línea ondulada en forma más a un número tres bastante abierto y de color aceitunado (violado) y se añade un pequeño fragmento de color amarillo que no se puede identificar su forma de diseño.

Posición estratigráfica: Las características del color del vidriado nos hizo clasificarla como semejante al tipo 07-D de Olleros.

07-E. Vidriado Marrón sobre Crema

Es un fragmento que se recupera del estrato 1 A. Las características del color del vidriado como es el interior de la superficie de color crema y la exterior marrón oscuro sobre crema, en forma de una línea o cinta la hemos clasificado por esas semejanzas como el tipo 07-E de Santo Domingo de los Olleros. Por otra parte, siendo el fragmento de dimensiones reducidas (9 x 3 mm.), no podemos hacer mayores comentarios de lo que podría haberse obtenido de su congénere en Santo Domingo de los Olleros, en donde aparecen en la Capa III y en la X.

14.0. LOZA

Loza Celeste: Es un fragmento de 19.4 mm. de largo por 5.3 mm. de ancho. La pasta es fina de caolín en la que se observa unas finas partículas amarillas brillante, mica, pirita, y otros gránulos finos de color negro (materia orgánica, manganeso,...). No obstante que la superficie es fina, presenta cuarteaduras muy finas.

Loza Blanca: Las superficies de color blanco brillante - uniforme, sin embargo también presenta líneas finas de cuarteaduras.

El espécimen mide 15 x 5.3 mm. La pasta es de un color blanco amarillento en la parte central y se va tornando beige hacia la superficie. Son dos fragmentos.

Ambas lozas aparecen en el estrato 1A.

15.0. ANALISIS DE LOS FRAGMENTOS OSEOS DEL POZO DE CATEO EN EL SITIO "PUNCO", SAN JOSE DE LOS CHORRILLOS

Los especímenes fueron analizados por el Sr. Alfredo Altamirano Enciso, estudiante de Arqueología de la Universidad de San Marcos, quien tuvo como colaboradoras a las Señoritas Lucénida Carrión y Beatriz Miyashiro, ambas estudiantes de Arqueología pero que se están especializando en Zoopaleopatología.

Como puede mostrar la Tabla N° 6, el examen de 48 fragmentos óseos resultaron:

1. El 60.41% son identificados como de ovino.
2. El consumo de camélidos es mínimo 6.25% y los jóvenes ovinos son de la preferencia: 35.41%.
3. No encontramos explicación a su ausencia en el último estrato, salvo que haya sido levantado por los canes, aprovechando de la proximidad de la superficie o el descubrimiento por la erosión de las

lluvias, pues como han quedado restos culturales como la cerámica, por ejemplo; los huesos han sido la excepción.

4. Como ha sido un pozo de prospección no puede llegarse a una conclusión para el sitio que podrían comprobarse en posteriores trabajos.
5. Si comparamos con los hallazgos de Santo Domingo de los Olleros e inclusive con los de San Lorenzo de Quinti, notamos en estos sitios otras variedades de especies presentes (Gráfico 3, Tabla 4 y Tabla 9 respectivamente), es probable que parte de ella podría estar dentro de los huesos no identificados 33.33%; pero no justifica, en caso de que sea por consistencia según el espécimen, la ausencia de un ejemplo de vacuno aunque no lo sea de los cuyes por la esperada fragilidad de los huesos. Salvo sea que efectivamente todavía no los había y que una nueva excavación despejaría esta incógnita.

16.0. Consideraciones preliminares del Pozo de Cateo en Puncu.

1) Se podría inferir de la identificación de los tipos Vidriados 07-D y 07-E con los similares a los de Santo Domingo de los Olleros y que ambos lugares tuvieron desde la Epoca III para Olleros y IA en Chorrillos una vinculación a través de estos tipos (Ver Tabla Nº 1-2-6). Esto significa que la vinculación de Puncu fue en su etapa final con los similares de cerámica vidriada de Santo Domingo de los Olleros; pero como hay analogía tecnológica en la cerámica común especialmente en los tipos Marrón de Puncu (Chorrillos) y Olleros Marrón Delgado esta rela

ción es en una etapa anterior, o sea, IB de Puncu con el estrato II de Santo Domingo de los Olleros. Entonces IB es o sería el antecedente de Santo Domingo de los Olleros y no en la primera etapa IC, pues hay en ella la presencia del tipo Negro sobre Blanco que no encontramos en I - de Santo Domingo de los Olleros, y que posiblemente pertenezca al Intermedio Tardío (Ver descripción del tipo Negro sobre Blanco).

2) Dijimos en otro lugar que al hacer el reconocimiento del sitio Puncu en San José de los Chorrillos habíamos colectado una muestra de cerámica vidriada la que incentivó la realización del Pozo. Realizado esto, los resultados no han llenado estas expectativas por no hallarse mayores variedades que las de la superficie.

Sin embargo, este muestrario al ser comparado con los de Santo Domingo de los Olleros se encontraron similitudes con sus tipos vidriados 07A-1, 07A-2, 07A-3, - 07W-1, 07-P y 07-K, los cuales están presentes desde el estrato III-IV-V ...XII.

Si no habría otra alternativa que contravenga a esta seriación en Puncu, tendríamos como hipótesis que San José de los Chorrillos:

- a) Tuvo vinculación con Santo Domingo de los Olleros a través de la cerámica vidriada desde la fase final en Puncu con su similar II de Olleros.
- b) Por esta misma cerámica vidriada la relación estaba estrechamente aproximada en la IV y V de Olleros, probablemente a fines del siglo XVII (1680, según nuestra cronología) y primer cuarto del siglo XVIII (1720).

17.1. SAN LORENZO DE QUINTI

Introducción

En el transcurso de nuestra estadía en Santo Domingo de los Olleros, pudimos agregar más a nuestra información teórica sobre la relación comercial habituada entre los miembros de la comunidad (ceramistas, ganaderos) (32) Ollerina con el distrito de San Lorenzo de Quinti. Nuestro informante Adrián León nos relataba que podía transportar a pie cinco a siete cabríos sacrificados, metidos dentro de un costal, en cuatro horas hacia el mercado de San Lorenzo de Quinti (alrededor de 40 km.). Las transacciones de los Olleros son directas o a cambio de cereales según sea la medida de la vasija pactada.

Bien, pero estas relaciones también se realizan con otros pueblos aledaños como Langa (Lahuaytambo, etc.) (33) (ver apéndice-nota del Dr. Manuel Echeandía) y especialmente con Lurín, donde existe una colonia ollerina y en los meses de invierno en la sierra, cuando se han agostado los pastizales (Diciembre a Marzo), es cuando conducen su ganadería vacuna hacia la costa, manteniéndolos con la compra de chala y pastura natural de los parques limeños, cuyo costo es aliviado con la venta de leche y, la comercialización de la cerámica.

Pero nuestras preferencias por el estudio de San Lorenzo de Quinti, obedecieron a la siguiente circunstancia histórica de su fundación: "a Raíz de las Reducciones mandadas a realizar en el s. XVI por el Virrey Toledo, el Corregidor Fernando Dávila Briceño formó, entre otros, el pueblo de San Lorenzo de Quinti" (Julio Cotler, 1958). Es

=====
(32) En aquella semana, de la última visita realizada a Santo Domingo de Los Olleros, en Octubre de 1984, nos sorprendió la llegada al pueblo, en un día de tres camiones con mercadería uno, pero siempre todos para llevarse ganado vacuno cabrío u ovino hacia Lima o San Lorenzo de Quinti. Si recordamos en otras épocas de sequía lo habitual era que los automotores visitaran cada año por la fiesta del Patrón del Pueblo.

(33) ECHEANDIA V., Juan Manuel: Informe de Reconocimiento de Ruta.

LANGA, - A 90 Km. de Lima, vía Cienguilla Huarochirí.

Conversación con el informante Sr. A.Ch.:

No está seguro de la fundación española - del pueblo, pero sí menciona esta posibilidad.

Antes, dice, hacían doce parcialidades - que participaban en los trabajos comunales. Cada parcialidad tenía 12 a 14 personales. Ahora ya no hay parcialidades. Hay sociedades como la de San José, La Asunción - que se dedican sólo al culto.

Sistema de acequias: no hay cochas permanentes en la altura, puna de donde puedan derivarse acequias. En la parte alta del pueblo hay una laguna que se llena con el agua de la lluvia.

Cultivos: se siembra papas, ocas, ollucos, mashua, habas, maíz, frutales.

En la época colonial el centro más importante de la región era San José de los Chorrillos, comunidad situada en la ladera opuesta de la quebrada y al frente de la comunidad de Langa. Sin embargo contactos de Langa son más frecuentes con las comunidades de Lawaytambo y San Damián - que se encuentran en la parte de arriba con relación a Langa.

La Comunidad está situada sobre los 2850 m.s.n.m.

Los comuneros de Olleros visitan Langa en la actualidad, aprovechando la carretera, ya sea en camiones o en burros, trayendo sus ollas. Se alojan en casas de sus conocidos e intercambian ollas por granos.

En el pueblo no existe luz eléctrica. La plaza de armas está muy bien arreglada. - La Iglesia ha tenido en los años 1930 y 1943 dos renovaciones y en la actualidad, en una de sus alas se está construyendo - un campanario de ladrillo, completamente moderno y que rompe la estructura tradicional. En estos casos de reconstrucción en general se rompe la arquitectura interna del edificio. Desaparecen altares antiguos, murales, entierros, documentos, etc. Un caso parecido he visto en Huarochirí, Yanahuanca. Estas reconstrucciones son síntomas del estado de "progreso" de una comunidad. Basta sentarse en la plaza

za de armas de una comunidad, o lo que se tenga por este centro, para tener una primera idea de una comunidad.

La plaza de armas de Langa tiene como monumento un reloj con su pedestal. El reloj no funciona. En la plaza se encuentra el local del colegio primario. Una de las calles que desemboca a la plaza muestra el conocido aspecto urbano republicano con pequeños balcones de madera, puertas, muy bien talladas y ventanas, algunas con barrotes de hierro.

Se montan algunas casas con techo de paja pero la gran mayoría tiene techo de calamina. Al interior de las casas existe un amplio patio circundado por habitaciones independientes de techo de paja, y que en algunos casos sirven de depósitos.

En el mes de diciembre del 12 al 15, se realiza la fiesta de Waruna. En esta ocasión se limpian los ramales de acequia, se realizan peregrinaciones a cuatro cerros y se hacen convites entre los participantes, se hacen comidas preparadas utilizando maíz, se invita coca, chicha y tabaco, la música se anima con instrumentos: como la caja, tinya. El nombre de Waruna puede venir de Valina, canción tradicional muy ligada al culto del agua.

Existe una curiosa similitud entre los siguientes nombres de lugares: Yangas, situada en la chaupiyunga en el valle medio del río Chillón. Lanca, situada en la chaupiyunga de la quebrada de Chanchacaya, que desemboca hacia el río Rímac; y Langa que ya se encuentra en la parte más alta 2800 metros.

De acuerdo a Garcilaso de la Vega, la L, no existía en Kechua, portando el nombre que une a los tres lugares sería: Yangas, Yanca, Yanga.

En el diccionario de Fray Domingo de Santo Tomás, aparece el vocablo Yanga; con el significado de: cosa que nada vale o cosa sin provecho. Existiendo un trabajo de Tom Dillehay, sobre Huancayo Alto, situado en la zona de Yangas-Chillón, sería interesante confrontar lo expuesto por él

para los otros lugares. De acuerdo a T. Dillehay, Huancayo Alto está en el centro del valle medio y tiene acceso a recurso de plantas y animales de ambas subáreas - (desierto sub-tropical matoso y sierra ba ja de mata espinosa); pero como el río, - arrollo y barrancas en el área están pro fundamente cortados, existe sólo una pe queña cantidad de suelo y en el fondo del valle apto para el cultivo, pero que per mite la mayor diversidad de productos eco nómicos, incluyendo la altamente valorada planta de costa.

Podríamos suponer que para los grupos yun gas, tan aficionados a asentarse en el - fondo de los valles, el valor dél lugar sería muy diferente al que le dan los - grupos serranos acostumbrados a asentarse en las laderas altas.

Lima, Diciembre de 1980.

(54) "A raíz de las Reducciones mandadas a realizar en el Siglo XVI por el Virrey Toledo, el Corre gidor Fernando Dávila Briceño formó, en tre otros, el pueblo de San Lorenzo de - Quinti, llamado indistintamente...de Quin ti, o de Viña-Viña. La explicación de es tos nombres se debería, el primero de há ber sido centro de la jurisdicción de los Quintis, agrupación tribal, como lo sugie re el Cronista Francisco de Ávila y el de Viña-Viña, a que en el pueblo...se produ cía vid...María Recuay, del Ayllu de 'La-rán obsequió el terreno (pp. 113-114).

(55) "El Pueblo de San Lorenzo de Quinti cuyo nombre anti guo fue Biña-Biña, estaba formado por los ayllus llacuas, Guancaia, Garan, Gualca raia. En estos documentos no se mencio nan el Ayllu Pariac...que...con los lla cuas hacían cuitas ceremonias perseguidos por los visitantes de idolatrías.

=====

ta noticia coincidente con la fundación de Santo Domingo de Los Olleros insinúa la posibilidad de medir esa relación de pueblos "hermanos", desde entonces. Además, nuestra intención podría posibilitar en San Lorenzo una nueva forma de relación; por el contrario, Langa tan próximo al distrito de San José de Los Chorrillos y en el que no se tendría problema de encontrar los mismos elementos vidriados, afán del presente trabajo.

17.2. Situación Geográfica de San Lorenzo. En la ladera de un valle interandino, cabecera del río Mala, al S.E de la ciudad de Huarochiri, sobre la tercera terraza de la margen izquierda del valle, Lat. $12^{\circ}8'30''$ S. y Longitud. $-76^{\circ}12'30''$ W. y, a una altitud de 2,680 m.s.n.m. se encuentra el distrito de San Lorenzo de Quinti sobre el estribo N.W. del Cerro Yanacocha.

En la base del acantilado, formado por conglomerados no consolidados, fluye el río San Lorenzo recién formado por la unión del Chiclla, por el lado diestro y, el Ajacache que irrumpe por el desfiladero izquierdo, los cuales provienen del complejo Pariacaca situado al oriente.

Este río, después de un recorrido de 15 kilómetros recibirá tributarios como el Tantará, Pacomanta, Larán los que unidos al río Quinches formarán el río Mala.

Situándonos al S.O. de la hoyada, en un recodo del camino, sobre la ciudad de Huarochiri, veremos claramente tres aspectos de la geomorfología, propiciados por las altitudes, composición geológica de la topografía cordillera na. Hacia el N.E. el complejo del Pariacaca con sus cimas nevadas preceden las medias altitudes de los escarpes y quebradas con escasa vegetación; mientras que cuando se van aproximando hacia los taludes de los abanicos aluviales o en las bases de las terrazas, donde los terrenos llegan a mayor sustentación, la cubierta vegetal se intensifica, más

con los trabajos de andenería, los que se descuelgan aprisionados por los pircados, bien mampuestos en la ladera. Asimismo la presencia vegetal que forma arboleda de eucaliptos, la infaltable Hierba Santa (*Cestrum coriaceum*), la floreciente Retama (*Cassia fruticosa*) o los amenazantes pencales y cactáceas (*Fourcroya*) van insinuando los perfiles cuadrangulares de las chacras o la vera de los caminos.

Más abajo, sobre un terreno aluvial reciente, entre bancales discontinuos (que son aprovechados como chacras) y derrubios de cantos rodados o solitarias peñas traídas por los intespectivos huaicos, señorean las aisladas acacias cactáceas o salixes (sauce) junto a los cimbreantes carrizales (*chusquea* sp.) que enmarcan las márgenes del río San Lorenzo de Quinti.

En este panorama se desarrolla el agro, sustentada por una satisfactoria irrigación; inscrita por el cultivo de papa, olluco, haba, maíz, panamito, lenteja, arveja, trigo y forraje (alfalfa) para el mantenimiento de ganadería vacuna; mientras que los pastos naturales son del aprovechamiento de los hatos de ovinos, llamas y tropeles de cabríos.

El lado lamentable de los campos de cultivos, especialmente de Huarochiri, residen en la proliferación o plaga de la gramínea Kikuyo, equivocadamente importada de África. El campesino para resarcirse de este problema se ve obligado a "deschampar" todo el afea de su predio, acumulándolos en montículos de dos o tres metros de alto, tan luego nota que están secos, los quema y por último desmenuza las glebas, de esta manera recupera la tierra cultivable (Lám. XIXA)

Sin embargo, la agricultura y la ganadería se desarrolla en una forma próspera por el buen aprovechamiento de los canales de irrigación que benefician una producción continua, no obstante de la carestía de tierras agrícolas. Pero estos signos de prosperidad quedan traducidos por la importación de artículos de la costa: Materiales de construcción (calamina, cemento, ladrillo, madera, fierro), trabajos en forja, frutas, hortalizas (tomate); alimentos procesados (sém-

las, maizena, conservas, leche, aceites comestibles, es pecerías, etc.); bebidas espirituosas y gasificadas (no obstante de funcionar una fábrica de bebidas gaseosas); harina de trigo (no obstante de producir trigo y contar con un molino); muebles, herramientas, combustibles, abonos, etc.

Además, cuenta con tiendas o talleres especializados: farmacia, sombrererías, zapaterías, talabartería, panadería (dos), mercado de abasto, de una manera tan abastecida que pueden encontrarse hasta cintas para grabación y películas fotográficas. Asimismo, el mercado ambulatorio de fines de semana ofrecen una variedad de aparatos electrónicos (radios, tocadiscos, grabadoras, etc.) que es digno de atención para categorizar la población económicamente activa: El Censo de 1972 arrojó una población total de 2,051.

Esta situación económica próspera, debido a la conjunción de la agricultura intensiva y su sistema rotativo (primero siembran la papa, le siguen: habas, arvejas, trigo, cebada, maíz), con la ganadería en auge, por el aprovechamiento de la abundancia de agua, ha sido el polo de desarrollo y de atracción para los intercambios comerciales en la comarca y con la costa.

17.3. Versión de la Fundación de San Lorenzo de Quinti.

Por las investigaciones de Julio Cotler (34) - (1955:113-14) y María Rostworowski (35) (1978:113) se conocen dos versiones casi similares sobre este hecho, sólo que difieren en el número de ayllus que intervinieron en la fundación. Para el primero, agrega un sexto, completado con el Ayllu Copará. A todo esto, recogimos la versión del Sr. Rómulo Huamanyaury Zabala, Secretario del Consejo de la Municipalidad, que no considera al quin

to ayllu Pariac de María Rostworowski sino hace mención a Copará, veamos :

<u>M. Rostworowski</u>	<u>Julio Cotler</u>	<u>R. Huamanyauri</u>
1) Guancaia	1) Huancayá	1) Huancayá
2) Garan	2) Larán	2) Larán
3) Gualcaria	3) Hualalcaraya	3) Huarcaraya
4) Llacuas	4) Llacuas	4) Llacuas
5) Pariac	5) Pariac	5) Copará
	6) Copará	

Para agregar, mencionaremos la versión de R. Huamanyauri, sobre la fundación de San Lorenzo de Quinti, de la cual nos informa que el Virrey Manzo de Velasco fundó en 1607 el pueblo de San Pedro de Quinti. Más tarde por circunstancias de la escasez de agua y porque el Corregimiento los obligó a una parte a emigrar para fundar un pueblo en el lugar donde había un manantial, donde actualmente está el edificio del Templo y en cuyo alrededor los sacerdotes cultivaron vid, por este motivo se conociera al pueblo con el nombre de Viña Viña. Mas tarde prosigue nuestro informante- Bolívar le cambia por el de Quinti -y que- el nombre es en homenaje a Carlos V.

Es más probable que la versión de Cotler, referido a la denominación "Quinti", se ajuste a los cinco Ayllus integradores de la fundación del Pueblo, y explique mejor así el origen de este gentilicio.

17.4. Pozo de Cateo en el Patio del Antiguo Convento

La primera intención al llegar al pueblo fue la localización de algún basural que nos sirviera como lugar para nuestras investigaciones. Acompañado de Alvaro Goicochea y de Miguel Pinto Huaracha recolectamos algunos tuestos dentro del perímetro del jardín de la Plaza de Armas. Los tuestos están representados por algunos vidriados antiguos y recientes como también reconocimos la pasta familiar de los alfares de Santo Domingo de los Olleros y otros rosáceos y con pintura de procedencia desconocida.

Los basurales existen en tres lugares de la localidad. Como el trazo urbano, bastante aglutinado y el poco espacio libre ha dado lugar al aprovechamiento de las márgenes; de este modo, la acumulación más notable se encuentra hacia el norte, en la salida para el lugar de San Pedro Huancaire, ocupando sobre un talud de aproximadamente 15 m. por 30 m. de ancho, cubriendo el tapial del camino y parte de una vivienda. El corte reciente para la construcción de una carretera al lugar mencionado, permite observar una profundidad de por lo menos 6 m., esta evaluación nos lleva a desistir para hacer un corte por las circunstancias de lo que significaría económicamente y por la nueva intrusión de estratos debido al corte del talud para el trazo de la carretera.

El segundo basural se ubica en el acantilado al oeste del Pueblo, que el corte de la carretera para Huarochirí, al mismo tiempo que ha permitido descubrir sus estratos, éstos han quedado como base de sustentación del camino. El tercer basural de menos importancia y al parecer más reciente, se ubica al sur, en el talud de la pequeña hoyada que está frente a los edificios de los centros del NEC situados al S.E.

En vista de los resultados de nuestra exploración decidimos como última medida realizar el cateo en la Plaza Principal o dentro de los espacios libres alrededor o dentro de algún patio del Antiguo Convento si acaso las autoridades locales nos permitieran. Quedó descartado en la Plaza Principal y fuimos autorizados a visitar el Templo, por mediación del Sr. Alcalde Domingo Lozano Ramírez ante el Síndico de la Iglesia, Sr. Teófilo Vásquez. El Sr. Rómulo Huamanyauri también Sacristán de la misma fue el que dirigió la visita hacia el Templo y el solar aledaño, que formara el patio del Convento y que ahora la Comuna ha restaurado los edificios para uso social de la comunidad, como es la sede de la Posta Médica (Vide Plano # 3) En este lugar, como se puede observar en el plano, el pozo de cateo se ubica en ese sector autorizado para realizar la excavación, debiendo lamentar de no trazarlos en dos lugares como el situado en el ángulo N-W, donde existe un corral para el encierro de la caballería o muy cercano a la puerta de acceso a la sacristía, donde existe una pequeña acumulación, en el ángulo S-W. del solar, mediado por el canal de salida de las aguas de los aleros. Este canal tiene un recorrido de N-S y recoge las aguas servidas de la cañería de la Posta Médica como los provenientes de los tejados del Templo al W. y los recintos al N-E.

El Punto cero se trazó midiendo cuatro metros desde la pared que hace de frontera S. del Patio, en dirección al muro de piedra del canal. A partir de este punto se trazó hacia el E, una cala de 1 m. de ancho x 19 m. y, en los metros 8 y 9 quedaron localizados los cuadros para la excavación. El terreno tiene la pendiente E-W. siguiendo la configuración natural de la ladera y otra menor de N-S.

La superficie en general es plana pero con pronun-
ciamientos hacia las paredes que le sirven de frontera. -
En el sector seleccionado se encuentra mayor acumulación
de basura, como también de ceniza proveniente de la quema
y cubierta de hierbas seca, en la mayoría.

17.5. Estratigrafía del Pozo 8-9 del Convento. La Capa I, ar-
cillosa, cenicienta, semicompacta y con raicillas
de las gramíneas superficiales. Tiene una potencia de -
0.07 m. y con contenido de grava de bordes angulares. Se
recuperan 68 especímenes culturales y 17 huesos (Tabla 7
y 8). Entre los especímenes culturales 26 son cerámicas
comunes, 9 corresponden a loza, 17 son de vidrios, 13 son
de metal, 2 son líticos y 1 es de plástico.

La Capa II, gris amarillenta, compacta y con más
abundancia de grava y con una potencia de 15 cm. tornándo-
se hacia el fondo la textura más suave y a su vez los -
ejemplares de la grava llegan 20 cm. de longitud; siendo
en la parte superficial alrededor de 8 a 14 cm. el tamaño
de la grava. Se recuperaron en esta capa 155 especímenes
que corresponden al 41%. Se contaron con 96 restos óseos
que hacen el 45.93% y corresponden a 28 de ovinos, 8 de
vacunos, 4 de porcinos, 1 de camélidos, 1 está trabajado
y 54 no se pudieron identificar. En los especímenes cul-
turales 107 corresponden a las cerámicas comunes; apare-
cen 2 de cerámicas vidriadas, 13 son de lozas, 25 son de
vidrios, 8 pertenecen a los metales; esto representa la
mayor ocurrencia entre todos los estratos con un porcenta-
je de 41.22%.

La Capa III, en realidad de textura igual que la
superior se diferencia de aquella por la mayor cantidad -
de grava y cantos rodados y; por debajo, a una profundi-
dad de 8 cm., aparece una tierra de color negro. En el án-
gulo N-W tiene una profundidad de 22 cm. hasta la tierra

negra. Es notable esta capa por la ausencia de la cerámica vidriada como la de los metales y de los líticos; sólo la presencia de 29 especímenes cerámicos comunes, dos de lozas, uno de vidrio que hacen el menor porcentaje: 8.51 además también es notorio la no ocurrencia de restos óseos.

La Capa. IV se consideró una de textura arcillosa de color negro. Hacia el centro de la cala aparecen cantos rodados mampuestos, unidos con argamasa de barro y que su longitud mayor está en dirección S-N. A una profundidad de 0.80 m. del corte del pozo y por debajo del muro - aparecen gravas de bordes angulosos y de superficie de color marrón, resultado de la oxidación de un ambiente húmedo. En esta capa vuelven a aparecer los restos óseos cuya cantidad porcentual de 46.41 amerita la importancia del estrato: 38 son ovinos, dos son de vacunos, 11 restos corresponden a porcinos, seis se identificaron como de aves, uno fue resto óseo de un pez, cinco huesos pertenecen a cuyes y 34 especímenes no fueron identificados. Por otra parte en lo concerniente a los elementos culturales aparecen, salvo los metales y los especímenes líticos, están: las cerámicas comunes que se recuperaron con el mayor porcentaje 30.05 (113 especímenes); vuelven a aparecer los vidriados (5 ejemplares); uno corresponde a una loza; dos son de vidrio.

Viendo las características de la última capa y comparándola con los últimos estratos de San José de los Chorrillos (Capa I-C) y de Santo Domingo de los Olleros (Capa I) en las que no aparecen los vidriados, nos hace juzgar por el momento, como que estos lugares anteceden en el tiempo a la fundación de San Lorenzo de Quinti y posiblemente se podría probar con una excavación en San Pedro de Quinti como lugar coevo con los dos primeros nombrados.

47.6. Descripción de la Cerámica Común de San Lorenzo de Quinti
Proveniente del Pozo de cateo en el Patio del Antiguo Convento

01. San Lorenzo Marrón

Cantidad: Se recuperaron 9 de la Capa I, 15 corresponden a la Capa II; en la Capa III aparecieron 6 y en la Capa IV ocurrieron 34 tiestos que hacen un total de 64 (17.02%).

Técnica de Manufactura: Se utilizó el modelado.

Pasta: Es de textura mediana, semicompacta y con inclusiones de partículas de cuarzo, feldespatos y se agregan también partículas de mica que son más notorias sobre las superficies. Las formas de las partículas son angulares y subangulares.

El grosor es de 3 mm. hasta 13 mm.

El color es marrón, pero tiende a un matiz rojo ladrillo y son raros los tiestos que se presentan con núcleos oscuros.

La dureza es aproximadamente 3.5 en la escala de Mohs.

La característica de esta pasta se aproxima al tipo 3 de Santo Domingo de los Olleros.

Tratamiento de las superficies: Sobre el alisado se le ha agregado una cubierta de un baño de arcilla diluida, con el objeto de tapar las imperfecciones del anterior proceso; luego, se ha tratado de bruñir en las partes correspondientes al cuello de las vasijas cerradas o en las cubiertas imperfectas, lo cual ha dado lugar a que esas superficies sean suaves y de un brillo opaco exteriormente. En cambio en la parte interior el baño no ha sido uniforme y por eso tiene un resultado áspero al tacto y sin reflejos, resultado del deslizamiento de un trapo húmedo sobre la parte fresca.

Formas: Se encuentran bordes semiafinados y con labio redondeado; borde directo y labio aplanado; borde saliente exterior. Probablemente correspondan a una taza de 9 cm. de diámetro el primero de los nombrados; el tercero probablemente corresponda a la boca de un cántaro de 14 cm. de diámetro (Lám. - 20-IV, fig. 1; Lám. 20-II, fig. 14-15).

Situación Estratigráfica: Este tipo representa la mayor concurrencia de todas las analizadas. Sus características son semejantes al Tipo 3 de Olleros, - lo cual permite deducir que sea uno de los especímenes de intercambio o tributo.

02. San Lorenzo Rojizo Delgado

Cantidad: Se recuperaron 31 tiestos. Corresponden 9 de la capa I; 11 fueron de la capa II; dos tiestos de la III y nueve de la capa IV que hacen un porcentaje total de 8.24.

Técnica de Manufactura: Se empleó el modelado.

Pasta: Es de una textura mediana a fina, compacta, con inclusiones de partículas de feldespato, cuarzo, manganeso, cuyas formas se presentan redondeadas o subangulares. A estos se agregan partículas de mica.

La dureza alcanza a 3.5 en la escala de Mohs.

El grosor fluctúa de 3.5 a 9 mm.

El color es de una tonalidad entre naranja pálido (Hue 2.5 YR 7/3) o naranja mate (Hue 2.5 YR 6/4).

Tratamiento de las superficies: Las dos superficies después del proceso del alisado fue cubierto con un baño de la misma arcilla, resultando una superficie sin

brillo o mate que agregado el cocimiento se tornó de un color naranja rojizo pálido. En algunos ejemplares a veces es de color negro. En general, en la superficie opaca, tersa, sólo destaca el brillo de la mica.

Formas: Se recuperó un borde que pertenecería a un cuenco de borde directo, labio aplanado y con una línea incisa fina por debajo del labio y tiene un diámetro de la boca de 12 cm. Otro borde expandido y con labio en bisel y probablemente sea la forma funcional de un cántaro de 11 cm. de diámetro de la boca (Lám. XX-II, fig. 11-16).

Situación estratigráfica: Si observamos la Tabla Nº 8, este tipo tiene un desarrollo semejante al tipo San Lorenzo Marrón. Las características tipológicas se aproximan al Rojizo Delgado de Santo Domingo de los Olleros, lo cual probablemente sería uno de los tipos que estuvieron en el proceso de intercambio tan semejante como el San Lorenzo Marrón.

03: San Lorenzo Negro Alisado

Cantidad: Se recuperaron 44 tuestos (11.7%), los cuales se distribuyen: uno en la capa I; 16 son de la II, 8 se tienen de la capa III y 19 tuestos corresponden a la última capa IV.

Técnica de manufactura: Se utilizó el modelado para obtener la forma de la vasija.

Pasta: Es una pasta mediana de textura arenosa, en la que se incluyen partículas de feldespatos, mica, cuarzo, cuarcita, cuyas formas son subangulares y angulares.

La pasta tiene una mínima reacción alcalina.

El grosor es de 3.5 mm. a 9 mm.

El color es negro grisáceo a marrón oscuro.

La dureza aproximada es de 3.5 en escala de Mohs.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior ha sido alisada y bañada con el preparado diluido de la misma arcilla; pero, en la superficie han quedado impresiones en forma de estrías, provenientes del proceso anterior. Aunque existen ejemplares con superficies de color negro, éstas probablemente sea resultado, más que todo, del uso; en general es un marrón oscuro mate. Algunas veces en cambio, la superficie interior presenta un bruñido de formas alargadas y reducido a pequeñas áreas, el color es marrón en la mayoría cuando no son grisáceos.

Formas: Probablemente el borde ligeramente saliente y con el labio en bisel hacia adentro, corresponda a la forma de una olla de 16 cm. de diámetro de la boca (Lám. XX-II, fig. 17).

Situación estratigráfica: Por la forma como tiene su desarrollo dentro del contexto, nos parece que están íntimamente relacionadas con los tipos anteriormente descritos y posiblemente compartan esa misma interrelación con las cerámicas de Santo Domingo de los Olleros, en este caso por las características tecnológicas serían análogas al Marrón Gris o sea el Tipo 4 de Olleros.

04: San Lorenzo Engobe Naranja

Cantidad: Se recuperaron 4 tiestos de la Capa I.

Técnica de manufactura: El proceso de la forma ha sido realizado por el empleo del modelado.

Pasta: La textura es mediana, compacta y con el contenido de antiplásticos en poca cantidad, en la que se observan partículas de feldespatos, cuarzo y mica, en ese orden de proporciones.

El color es marrón a rojizo.

La dureza aproximada es de 3 en escala de Mohs.

El grosor medio de los ejemplares es de 7.5 mm.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior - después del proceso del alisado fue cubierto con un engobe de color naranja que en algunas partes salidas deja contrastar con el fondo de la pasta rojo ladrillo.

El interior también fue engobado sobre el alisado y tiene una tonalidad plumiza.

Comportamiento estratigráfico: Su orden de aparición en el contexto obvia su situación temporal, siendo - por lo tanto la más reciente cuya filiación no hemos podido fijar por el momento.

05: San Lorenzo Marrón Bruñido

Cantidad: En total se recuperaron 4 tiestos. Uno fue de la capa IV y tres de la Capa I.

Técnica de manufactura: Probablemente se ha empleado la técnica del modelado.

Pasta: Mediana a fina, compacta y con desgrasantes de partículas de feldespatos, cuarzo, mica; las formas de éstas son de bordes subangulares.

El color es marrón a rojo plomizo del núcleo.

El grosor es aproximadamente 3.5 a 6 mm.

La dureza es aproximadamente 3 escala de Mohs.

Tratamiento de las superficies: Tanto la superficie exterior como la interior, después del alisado, ha sido cubierto con un baño de la misma arcilla de la pasta. La superficie creada se ha bruñido, quedando por este proceso las huellas de las estriás en formas de líneas más oscuras, que parecen las fibras de la madera por el mayor brillo que produce sobre el contraste del color marrón mate del resto de la superficie. En algunos tiestos este color es negrusco por el uso.

Situación estratigráfica: Probablemente sus características tecnológicas se aproximen o vinculen con el tipo 06 de Santo Domingo de los Olleros, o sea el denominado BRUÑIDO LINEAL.

06: San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo

Cantidad: En total se recuperaron 52 tiestos que representan el 13.83%, significativa por situarse en segundo lugar en cuanto en la presencia de especímenes culturales, después del tipo 01 Marrón: 43 tiestos corresponden a la Capa II, dos ocurren en la Capa III y siete tiestos se encontraron en la capa IV.

Técnica de manufactura: Probablemente se utilizó el enrollado.

Pasta: Es mediana a gruesa, de textura arenosa, áspera, muy compacta, con temperante de partículas de cuarzo, feldespatos, cuarcita, mica; menos los últimos, las formas son subangulares y bordes angulares de dimensiones hasta de 6 mm.

El grosor fluctúa desde 12 mm. a 25 mm.

La dureza alcanza hasta 4 de la escala de Mohs.

El color es marrón rojizo o rojo ladrillo.

Tratamiento de las superficies: Es notorio en la superficie exterior los restos de las estriaciones producido por el proceso del alisado como también las hoquedades dejadas por el levantamiento de las partículas antiplásticas en el momento de aquel proceso. En otros ejemplos, de menos grosor, el baño de la misma arcilla sobre el alisado ha dejado sobre la superficie unas hoquedades alargadas, de 4 mm. de ancho por 0.5 mm. de profundidad que el engobe de color crema no disminuye esta imperfección.

La superficie exterior es áspera por las hoquedades o canaletas uniformes en sentido horizontal y en forma de canaladuras como el interior de una canasta de caña pero sin la trama. Esto podría ser resultado de los rollos de arcilla porque se ha notado la impresión de los dedos.

Formas: Probablemente son las formas de botijas (Lám. XX fig. 18).

Comportamiento estratigráfico: Su mayor ocurrencia en la Capa II y la completa ausencia en la Capa I podría advertirnos una interrupción de sus usuarios ya que arrastra una continua ocurrencia desde la fundación del Convento.

Comparando las características tecnológicas de este tipo con las que tiene el 03 Olleros Crema Ma

te Naranja se llega a pensar que tienen una misma procedencia o comparten los mismos rasgos, por lo cual, estarían íntimamente relacionados en cuanto a evolución socio-económico en el área. Si esto es cierto, es evidente que tendrían el mismo auge u ocurrencias, siempre que tengan similar evolución estratigráfica; pero como vimos en el San Lorenzo (01)-(02)-(03) y también el mismo comportamiento de las cerámicas vidriadas en comparación con el estrato II de Sto. Domingo de los Olleros, donde prácticamente también son ausentes los vidriados (salvo 07-L Banda Café Plomo, que podría ser intrusivo); por esta razón, este lugar sería anterior a San Lorenzo y más bien su coevo probablemente estaría en San Pedro de Quinti o mejor - dicho estratigráficamente Santo Domingo de los Olleros podría encontrar paralelismo secuencial en San Pedro junto a San Lorenzo, según antecedentes de fundación de pueblos. Si esto es probable, pensamos que el mayor auge de la cerámica San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo (06) sería coetáneo en la secuencia de Santo Domingo con el estrato VI (o sea II = VI), el cual nuestro intento de fechado los sitúan entre los años 1753 y 1804. Además por esto podría ser compatible la discusión que con respecto al O5 Olleros Crema Mate Naranja, hicimos anteriormente.

07: San Lorenzo Naranja Mate Burdo

Cantidad: Se hallaron 20 tiestos (5.32%). Seis ocurrieron en la capa II; de la III corresponden 11 tiestos y tres aparecieron en la IV.

Técnica de manufactura: Probablemente se empleó el torno.

Pasta: Es mediana a gruesa, con fracturas, de textura arenosa y con partículas antiplásticas como feldespato, hematita, granito, tufo, cuarzo, de formas subangulares y angulares.

El grosor fluctúa entre 5 mm. a 16 mm.

La cocción parece que ha sido irregular pues es notorio desde un matiz negro hasta el rojizo.

La dureza es alrededor de 4 en la escala de Mohs.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior no está bien acabada, pues, es notorio la apariencia hojosa, análogo a la superficie del corcho y; además han quedado líneas incisas que la cubierta del baño de arcilla diluida no ha cubierto. Un ejemplar está embadurnado con brea.

La superficie exterior es todavía más áspera no obstante de la aplicación del baño de arcilla diluida, han quedado las hoquedades.

El color es pardo a naranja mate.

Formas: Corresponden a formas de botijas (borde directo, y hacia adentro y 24 cm. de diámetro de boca (Lám. XX-II, fig. 19; Lám. XXVI-IV, fig. 2).

Comportamiento estratigráfico: Probablemente tenga una cercana vinculación con el tipo San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo y la procedencia sería de la costa (Ica-Lima) de la cual probablemente imitaron en Sto. Domingo de los Ollerós (Tipo 03).

08: San Lorenzo Negro sobre Naranja Burdo

Cantidad: Están representados por 8 tiestos que se recuperaron de la Capa II.

Técnica de manufactura: Probablemente modelada.

Pasta: Es mediana a gruesa, textura arenosa, compacta y con inclusiones de feldespato, cuarzo, hematita y tufo.

El grosor es de 5 mm. a 12 mm.

La dureza es aproximadamente 4 en la escala de Mohs.

Presentan un núcleo oscuro.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior - después del alisado ha sido cubierto con un baño de arcilla, dejando la superficie con notorias estrías. - Sobre el fondo naranja natural se le ha aplicado una línea de 9 mm. de ancho de color negro o morado.

La superficie interna está alisada también y es de color gris.

Comportamiento estratigráfico: Hay algunas características que las hacen acercar al tipo 07 San Lorenzo: Naranja Mate Burdo, probablemente sea una variedad de la misma, aplicado la pintura.

09: San Lorenzo Vidriado Simple Marrón sobre Naranja

Cantidad: En total se recuperaron 9 tiestos. De la Capa II corresponden 8 y uno fue de la IV.

Técnica de manufactura: Probablemente el torno.

Pasta: Es fina, homogénea, compacta y con poca cantidad de antiplásticos, en los cuales se encuentran partículas de feldespató, cuarzo y mica.

El color es naranja amarillo (7.5 YR 7/8)

La dureza es aproximadamente de 4 en la escala de Mohs.

El grosor está entre 5 mm. a 7 mm.

Tratamiento de las superficies: Sobre el alisado de la superficie exterior se le aplicó un baño con la misma arcilla y sobre ésta una pintura amarilla que fue a su vez cubierta con una sustancia resinosa como el barniz probablemente a base de manganeso y que con el cocimiento se ha tornado vidriado de color marrón, pero que no cubre toda la superficie. En un fragmento de dos centímetros cuadrados un tercio está ocupado por el vidriado.

En el interior también ha sido aplicado este barniz resultando una tonalidad de color nogal y brillo mate.

Formas: Jarras con 12 cm. de diámetro de la boca (Lám. XX-II, fig. 20).

010: San Lorenzo Rojo Burdo

Cantidad: Ocurrieron 29 tiestos provenientes de la Capa IV.

Técnica de manufactura: Probablemente se empleó la técnica del modelado.

Pasta: Es mediana, de textura arenosa y con inclusiones de feldespatos, cuarzo y mica. Las formas de estas partículas, con excepción de las láminas de micas, son angulares y subangulares.

El grosor fluctúa entre 9.5 mm. a 15 mm.

El color es de ladrillo a marrón.

La dureza aproximada es de 4 Mohs.

Tratamiento de las superficies: A las superficies después del proceso del alisado se les aplicó un baño de arcilla realizado con un trapo por lo que ha dejado las huellas del tejido.

Formas: Probablemente tinajas o grandes ollas con boca de 25 cm. de diámetro o más y asas planas (Lám. XX-IV, fig. 3-4).

011: San Lorenzo Engobe Crema Burdo Inciso

Cantidad: Se recuperaron en total 10 tiestos que provinieron de la Capa IV.

Técnica de manufactura: Se utilizó la técnica del modelado.

Pasta: Es mediana, de textura arenosa, compacta, con desgrasante de partículas de feldespatos, caliza, cuarzo, tiestos molidos.

El grosor fluctúa entre 13 mm. y 10 mm.

La dureza aproximada es 3.5 de la escala de Mohs.

Tratamiento de las superficies: La superficie exterior luego de alisado, se le aplicó con un trapo un baño de arcilla y luego seco se le engobó de un color blanco cremoso.

El interior también recibió el mismo proceso pero es más notorio de las estrias proveniente del alisador.

Formas: (?).

ARCHIVO
SEMINARIO DE HISTORIA
RURAL ANDINA - UNMSM

18. O. CERAMICA VIDRIADA DE SAN LORENZO (Convento)

La simbología representada en la Tabla 9, sobre la Cerámica Vidriada de San Lorenzo, llevan la misma que la de Santo Domingo de los Olleros, con las cuales se compararon e identificaron. El resultado fue, cinco tipos a saber: Vidriado 07-A Verde Blanco Grisáceo; Vidriado 07-E Marrón Crema sobre Gris; Vidriado 07-K Verde Turquesa, Marrón Olivo sobre Gris Brillante; Vidriado 07-T Negro - Azul, Celeste sobre Blanco Gris; y, Vidriado Simple Marrón sobre Naranja (Nº 9).

La cantidad de cerámica vidriada recuperada es de 7 fragmentos que representan el 1.86%, cifra porcentual - en desventaja con el de uso de la cerámica común (30.05%) sin embargo es significativa porque en primer lugar traduciría el consumo en un lugar de una élite social, en comparación con los deshechos de la gente común. En el caso, sería Santo Domingo de los Olleros, donde probablemente - haya transcurrido más tiempo que en San Lorenzo de Quinti y sólo tenga un porcentaje total de 1.17% que llega a ser el 62.9% menos en cantidad porcentual.

En segundo lugar no obstante de corresponder el lugar al estrato social alto, aquel porcentaje traduciría la economía monaguesca que prefirió más la cerámica local

(Ver Tabla Nº 8) porque quizás la funcionalidad de las va sijas nada tenía que extrañar el uso de las vidriadas o en sentido económico; más bien, aprovechando de los tribu tarios olleros contribuyentes con los sínodos para los doctrinarios.

En lo que respecta a las ocurrencias en los estra tos llaman tanto la atención como sus interrupciones. Pa ra la primera capa habíamos tratado de explicar cuando nos referimos al Tipo 06 Crema sobre Naranja Burdo. Este suceso en la Capa III pensamos que sería circunstancial la ausencia de cerámica vidriada, probablemente el mismo contexto, en el corte del pozo, con la presencia del muro o los trabajos de la colocación de los fundamentos, se rían los agentes que impidieron la presencia de otros reg tos, como sucedió con los especímenes óseos (ver Tabla 9) mientras que resulta paradójico la presencia de las cerá micas comunes, las lozas y los vidrios, aunque en franca disminución con relación a su antecedente y consecuente capas, salvo el Tipo 07 San Lorenzo Naranja Mate Burdo, que tiene su mayor apogeo para esta época.

Pero, ¿cuál es la función de esta última cerámica? En nuestro análisis vimos oportunamente que sus formas co rrespondían a las botijas y todas ellas procedentes de al gún lugar de la costa, en cambio de sus congéneres 06. San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo podrían ser locales. Es tas botijas como se sabe fueron utilizadas especialmente en el almacenaje de las bebidas espirituosas y posiblemen te le dieran esos fines teniendo en cuenta que tan nota ble fueron los viñedos en el lugar, que fue conocido por este nombre. Este auge vitivinícola podría ser parte pa ra que estuviera a la par con edificaciones dentro de lo que es hoy el patio baldío del Convento, la que probable mente se construyó entre mediados del Siglo XVIII y co mienzo del mismo, llegando a su máximo apogeo de 1718 a

a 1753. La evidencia de este boato en el templo está testificado en la Capa II por los restos de vidrios púrpuras, blanco perlado, etc., provenientes de vitrales y lámparas importadas, y donde aumentaría la producción, pero para bajar el mayor costo de las vasijas (botijas) las solicitarían en la localidad (Santo Domingo de los Olleros Tipo 03 Crema Mate Naranja llega a su apogeo 0,58% en la Capa VI que es coevo con la II de San Lorenzo) que está representada por el 06 San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo, que llega a su mayor apogeo 11,44%.

Por otra parte, como hoy, ayer los acontecimientos económicos han influido en los procesos políticos y sociales de la vida nacional.

De estos hechos históricos que podrían haber repercutido en la vida cotidiana provincial, si para entonces nuestro intento cronológico (36) se haya aproximado a aquellos aconteceres, merecen recordarse para juzgar si fueron aquellos factores que incidieron en el devenir histórico. A este respecto mencionaríamos la introducción de la medida económica en la administración del Virrreinato realizada por el Obispo Virrey Diego Ladrón de Guevara, quien como primera medida de su gestión redujo el personal de la armada "a fin de poder satisfacer las demandas de dinero que se le hacían desde Madrid" (Rubén Vargas Ugarte, 1966:96).

Directivas similares fueron aplicadas en el territorio nacional, por los sucesivos gobernantes, otras fueron como el Navío de Permiso, sutilmente aprovechada por el Almirante Hosier quien al mando de 10 navíos ingleses instó el bloqueo de la feria de Portobelo, para aprovechar de introducir su mercadería y obligar el transporte de los caudales en sus navíos, sin conseguirlo. Episodios estos que bien están revelando las internas contradicciones entre los Estados Imperiales y de sus apremios econó

micos, como uno de estos que fue aprovechado por Carlos III en 1767 con la expulsión de la Compañía de Jesús para aumentar sus arcas agotadas a costa de los "Bienes temporales de los jesuítas". Acontecimiento que indudablemente pudo influir en el Convento Jesuíta de San Lorenzo de Quinti, que se tradujo en la ausencia sorpresiva en uno de sus estratos como que en otros serían indicios de apremios económicos.

Asimismo, podría mencionarse para llenar estos interrogantes, la rebelión de Juan Santos Atao Wallpa entre 1742-1752; la conspiración de Francisco Inca y Miguel Surichac en el año 1750, en Huarochirí; la de Gabriel Manco Cápac en Lima en 1666-67. Se suma años después en 1776 - la rebelión de los indios de Urubamba inquietados por el Obispo de la Región, que en sí son preámbulos que prepararían los ánimos para la Revolución de Túpac Amaru II en 1780-81.

Finalmente, se puede agregar otros hechos saltantes como la peste noticiada en el Cuzco entre los años 1714 y 1720, que se extendió a otras regiones como Huamanga y Arequipa hasta el Alto Perú. Como sabemos, los dos primeros lugares son productores de artesanía y entre ellas posiblemente la cerámica vidriada, que tendría sus consecuencias lógicas en la disminución de la producción, si acaso no acortaran estas interrelaciones de intercambios bien podrían haber producido migraciones por el pánico al contagio.

19.0. SUPERCLASES DEL CONVENTO DE SAN LORENZO DE QUINTILITICA

Están representados por dos especímenes, cuyas funciones conocidas en el juego de azar y en el proceso de hilados se les denominan "dados" y piruro o malacate (el rocadero de la rueca) respectivamente.

Dado: El material es de cuarcita. Tiene la forma de una pirámide truncada y por lo tanto ésta denominación prevalecería sobre la nombrada. En efecto, la de "dado" derivó de un objeto de forma cúbica (tres dimensiones iguales) y en el caso es un hexaedro irregular.

La altura de esta forma geométrica es de 15.5 mm. Siendo la base mayor de forma cuadrangular con tres diedros redondeados por el uso y los lados que dan a las caras laterales N° 2 y N° 1, mide 15.5 mm.; mientras que los lados que están de base a las caras N° 4 y N° 3 miden sendos 15 mm. de largo. La base menor casi cuadrada mide 10.5 mm. de lado. En esta superficie está grabada la letra "v", por lo que queda interpretado con el valor de cinco.

Presentan las caras laterales unas superficies erosionadas y con pequeños puntos y fisuras, pero que no se confunden con los rasgos de las líneas incisas paralelas a la base; y, según el número, representan las numeraciones arábigas 4-3-2-1 o el valor de unidades, siendo una excepción en la superficie de la base mayor los indicios de marcas o señales de numerales, hemos supuesto que le

debe corresponder al valor 6 (Lám. XX-I, fig.6).
El espécimen se recuperó de la Capa I.

Piruro: El material es una riolita, de color violáceo de granos medianos. El fragmento tiene el borde exterior redondeado y cuyo diámetro debió medir - 38mm., pero su grosor varía entre 12.5 mm. a 14.5 mm. La parte interna está mejor pulida y debería de medir 12 mm. de diámetro. También como el anterior se encontró en la Capa I.

20.0. VIDRIOS

Se recuperaron en total 46 fragmentos. Pertenecen 18 fragmentos a la Capa I; 25 se hallaron en la Capa II; uno fue encontrado en la III y finalmente 2 son de la Capa IV.

Capa I. Son: Blancos planos (2); negro azabache (1); - olivo (1); blanco curvo (6), verde agua (2); verde "botella" (3); ámbar (3).

Capa II. Son: Blanco curvo (2); verde agua (3); ámbar (3); marrón púrpura (2); blanco perlado (12); verde claro nacarado (2); azul añil (1).

Capa III. Se encontró un verde nacarado.

Capa IV. Son respectivamente un verde agua y un verde - turquesa.

De esta relación, los que corresponderían a botellas de tapón de corcho serían los negros azabaches, - blanco curvo y verde olivo.

El vidrio blanco plano correspondería para la utilización en trabajos de carpintería (ventanas, vitrinas, claraboyas, etc.).

El verde agua podría identificarse con las medias botellas, frascos.

Las botellas de color ámbar y verde "botella" probablemente tuvieron taponés de corcholata.

El verde claro con decoración incisa fina nacarado correspondería a objetos ornamentales como floreros, o pantallas de lámparas.

El vidrio de color añil, blanco curvo, verde claro nacarado, podrían pertenecer a formas de copas.

Los vidrios blanco perla tienen un brillo mate nacarado y con un grosor de 2 mm. a 4 mm., serían de vasos u objetos de ornamentos.

21.0. LOZA

Se recuperaron 25 fragmentos. La mayor parte fueron de la Capa II (13) y en segundo lugar de importancia correspondió a la primera (9); el resto, tres lozas blancas: dos son de la Tercera Capa y 1 de la IV (Tabla N° 9).

22.0. METAL

La recuperación mayor ha correspondido a la Capa I y considerable en la Capa II (2.13%) siendo en detalles las formas de corcholatas, clavos, calamina, envases de conserva de material de hierro y un espécimen de bronce de una guía de espiga de depósito de sanitario.

De los siete clavos, 6 de ellos tienen un corte circular, en cambio el séptimo es de corte cuadrangular y de cabeza ancha que caracterizaría como la más antigua.

23.0. Resultado del Análisis de los materiales Oseos de San Lorenzo de Quinti

En la misma forma que los anteriores especímenes óseos, también estos materiales fueron analizados por el Sr. Alfredo Altamirano Enciso.

Fueron analizados 209 restos óseos fragmentados, identificándose 103 de ellos, los que llegan al 54.07% de diagnosticados, en la siguiente forma:

Corresponden 75 huesos identificados con restos de ovinos, de los cuales el mínimo número de individuos (M.N.I.) es de 15; pero está distribuido 9 para la capa I 28 resultaron en la II y 38 en el estrato III. Está en primer lugar en el orden de consumo (35.87%).

En cuanto a los restos óseos de vacunos, se identificaron 10 que representan a un mínimo número de individuos de 3. La distribución en las capas; 8 hallazgos corresponden a la capa II y dos a la IV. No se encontraron en las capas I y III.

Se recuperaron 15 fragmentos pertenecientes a restos óseos de porcinos que corresponderían a 5 individuos como mínimo. Sigue el mismo patrón de los vacunos porque no se encuentran en las capas I y III. Es en la cuarta capa que tiene mayor porcentaje 5.26% en el consumo de 11 individuos y con preferencias por las piezas adultas pero jóvenes.

Con respecto al consumo de camélidos, resultó un mínimo de piezas que corresponde a la Capa II.

Las aves sin poder identificar la especie de que se trata, se identificaron 6 restos que se recuperaron en la Capa IV y que se coloca en cuarto lugar en el orden de consumo, después del orden tercero que le corresponde a los vacunos y del segundo lugar de los porcinos.

También en la mesa del convento tuvo que haber un plato especial, considerado el transporte de la especie - desde la costa si acaso no fuera pescado en el río o en las lagunas cercanas, nos referimos a la identificación - del hueso de pez rescatado de la Capa IV.

Por último, no podía faltar en la mesa la presencia de los cuyes que en número de cinco fragmentos óseos, se encuentran sólo en la Capa IV, extrañándose que no los hubiera en las otras; pero sin embargo, ocupa el orden - quinto en lo que respecta al consumo.

24.0. Discusión sobre los Restos Oseos de Santo Domingo de los Olleros, San José de los Chorrillos y San Lorenzo de Quinti

Anticipamos que la presente discusión no tendrá - una conclusión definitiva, como hubiéramos deseado al aplicar nuestra táctica en tres tipos de asentamientos rurales, sincrónicamente y diacrónicamente relacionados; pero lo que deseamos era captar la dicotomía entre una forma - de relación entre una categoría de sociedad productora y la receptora, entre el proceso interno de una estructura social alta y otra popular en la época colonial, dado por la producción y consumo tipificado por muchos autores como modos de economía feudal (Waldemar Espinoza Soriano, - 1980; Emilio Choy, 1982; Tord y Lazo, 1980).

Sin embargo en este capítulo no discutiremos sobre el concepto de feudalismo generalmente ligada al servilismo ~~con su rasgo~~ fundamental de producción para uso (Sweezy). Este último concepto criticado por Kohachiro Tokahashi, y que expresa: "resulta demasiado simple presentar la esencia del feudalismo como sistema de producción para uso" - contraponiéndolo al de producción para el mercado. El valor de cambio (mercancía) y el dinero (que no es lo mismo que el "capital") tiene una existencia, por decirlo de algún modo, "antidiluviana", y pueden existir y madurar dentro de variados tipos de estructuras sociales históricas. En las más antiguas de éstas, la mayor parte de los productos del trabajo se emplean para satisfacer las necesidades de los propios productores, no se convierten en mercancías. El valor de cambio no controla totalmente el proceso social de producción y circulación de mercadería ("Contribución al Debate, en "La transición del Feudalismo al Capitalismo" p. 100).

Dobb (Op.cit., p. 95) ampliando el concepto anterior dice: "El Feudalismo es una "obligación" impuesta al productor, por la fuerza e independiente de su voluntad, de satisfacer ciertas demandas económicas de un señor, de mandas que pueden adoptar la forma de prestación de servicios o de obligación de pagar ciertas cantidades, ya sea en dinero o en especies...estas fuerzas coercitivas pueden ser el poder militar del superior feudal, la costumbre respaldada en algún tipo de procedimiento jurídico o la fuerza de la ley".

Esta identificación de feudalismo y servidumbre ha sido criticado por Sweezy, quien basándose en una carta de Engels dice al respecto: "no hay duda alguna de que la servidumbre y la esclavitud no constituyen un fenómeno medieval específico, pues las encontramos en todos o en casi todos los lugares en que los conquistadores obligan a

los antiguos moradores a que cultiven las tierras para ellos".

Con la exposición de los variados conceptos sobre las características del feudalismo, podemos compararlos con el proceso dado en el tema Colonial en el Perú, donde parecen encajar los mencionados conceptos tan variados y discutidos en su forma pero no en su fundamento cuando se cotejan o confrontan con los episodios de la vida colonial:

"Esta fiesta / hueyllas / que ahora la juntan con la Pascua cristiana más grande, la cantan y bailan mejor en todos los pueblos estos hombres de Surco. Y por celebrarlo de tal manera, el padre (cura católico del pueblo) pide gallinas, maíz, todo cuanto elige, a la gente del pueblo y ellos lo obsequian..." (Dioses y Hombres de Huarochirí 1975: 58).

En forma más explícita recogemos en Iñigo Ortiz de Zúñiga de su interesante visita:

"Casa 124. Otro se llama Hernando, de treinta años que está en Acochaca que es ollero con otros de su oficio... haciendo ollas para tributo y para teñir la ropa y para otras cosas y porque no puede hacer la ropa envía cada cuatro meses catorce ovillos de hilo de algodón y otros siete como puede para la ropa del tributo, los cuales dichos indios no hacen otra cosa y que tienen trabajo en el dicho tributo porque son pocas y muchos de ellos ausentes por los cuales todos los presentes trabajan y se fatigan y en lo del maíz lo hacen descansadamente y después de pagado el trigo y las papas de la tasa" (f.83 r - f 83 v; 1967:148-49).

De una manera más que suspicaz podríamos intentar de figurar un resultado a través del consumo de alimentos que los restos óseos analizados a dado lugar a la identificación de la especie, los cuales si son confrontados en las tablas 4, 7 y 9 podrían arrojar cierta luz de la problemática estructural de la sociedad colonial rural y que

en otro lugar al tratar sobre los restos óseos de Santo Domingo de los Olleros ensayamos sobre el consumo proteínico de los pobladores.

La excepción comparativa sería en forma eventual -futuras excavaciones- en el Sitio de San José de los Chorrillos, motivado por el encuentro de sólo dos especies consumidas, contrastando con la mayor variedad de los otros lugares; pero sin embargo, tiene su importancia por que la representación es mayor tanto en camélidos (6.25%) como en ovinos (60.41%) que en Santo Domingo y San Lorenzo. Si acaso este modelo de San José de los Chorrillos sea definitivo, esto podría ser motivado porque sería el hallazgo más antiguo que los mencionados lugares, como también ha quedado demostrado sobre las fundaciones de estos pueblos, y paradójicamente en el caso, representa en el momento un proceso de confrontación con las especies nativas (camélidos) frente a la introducción de las foráneas (ovinos).

De este modo quedan, por ahora, estos dos lugares para ser comparados siendo uno de ellos correspondiente a un basural en un sitio abierto (Santo Domingo de los Olleros) y el otro, perteneciente a un recinto de un exconvento (San Lorenzo de Quinti).

En este último lugar notamos que hay una preferencia por las piezas menores, las que totalizan 48.78% contra esas mismas, los ollerinos consumen el 40.36%. Este consumo no tiene una incongruencia con respecto a la procedencia social de los consumidores y que pueden estar mejor reflejados por el consumo per capite dado el área ocupada por el convento y el sector del pueblo de Santo Domingo depositario en el Montículo Langa (El Montículo Langa tiene aproximadamente una extensión del basural de 1000 m², y el área del Exconvento es aproximadamente 744 m²).

De estas especies, son los ovinos consumidos en el Exconvento que tienen ligeras ventajas sobre los Ollerinos - (37.55%) contra el 35.87% de San Lorenzo, veamos en síntesis:

	Ovinos	Porcinos	Aves	Peces	Cuyes	Tótal
San Lorenzo	35.87	7.17	2.87	0.48	2.39	48.78 %
Sto. Domingo	37.55	1.71	0.22	0.77	0.11	40.36 %

Entre otras ventajas de las especies consumidas - por los Ollerinos están representadas por los vacunos y los peces. El resultado de consumo de vacunos parece que se adviene a la característica del asentamiento de lo que no puede pensarse de la misma manera de los peces, por - cuanto hay una diferencia ecológica entre estos dos lugares para que tengan preferencia por el origen de esta especie. Por lo pronto descartaríamos que las especies procederían del río, por cuanto si fuese el caso, San Lorenzo tendría un mayor consumo de peces. En el caso de que fuesen de origen laguneras, éstas se encuentran casi equidistantes de las lagunas de Pacomanta y mayores ventajas son para San Lorenzo por estar más próximo a las lagunas del Complejo del Pariacaca. Entonces es posible que las especies hayan sido marinas y Santo Domingo tiene esa ventaja en la comunicación y sobre todo que está apoyada por los encuentros de lamelibranquios marinos (Choros sp) (Vi de Tabla 1). Para ambos casos dado la distancia de la procedencia de la especie, juzgamos que representa un plato más lujoso en la mesa del Convento de San Lorenzo de - Quinti, como es obvio que en la mesa proletaria de Santo Domingo de los Ollerinos.

25.0. Cálculos de alimentos en el Exconvento de San Lorenzo.

En las siguientes líneas ensayaremos unos cálculos sobre que tanto de consumo pudo tener la ocupación en el exconvento. Para empezar tenemos que tomar como base el área actual y suponer primero un promedio de individuos - que la ocuparon como consumidores y segundo sería el tiempo que la ocuparon. Para el último factor consideraré en forma conservadora que la ocupación tenga su inicio el año 1610, fecha en que Francisco Avila era nombrado Visitador: "...pasó a Huarochirí y San Lorenzo de Quinti, donde fue innumerable lo que descubrió y entre otras cosas una estatua de Cocallivia, progenitor del cacique principal. En Huarochiri rendían culto a Pariacaca..." (Vargas Ugarte, 1959:307; T. II). Aún cuando la ocupación no debió ser continua, sin embargo consideraremos también que haya sido sin interrupción hasta el año de la excavación del pozo en 1981, o sea un lapso de 371 años.

El área del exconvento es aproximadamente de 744 m²., siendo el área construida de alrededor de 120 m²., quedando un área sin construir de 624 m². De esta superficie considero la mitad como posible extensión del basural o sea 312 m². Como el pozo de excavación es de 2 m²., entonces habría la posibilidad de encontrar esa acumulación de restos en 156 cuadros de 2 x 2 m., siendo esta cantidad bastante conservadora.

El problema de deducir el número de conventuales, estaría representado por una cifra conservadora también, inferidas de las siguientes informaciones que nos hace el P. Rubén Vargas Ugarte :

"cinco sacerdotes y tres hermanos. Fue como Superior de todos el P. Diego de Bracamonte, Rector del Colegio de Lima y los PP. Alonso Barzona, Hernán Sánchez, Sebastián Amador y Cristóbal Sánchez, canónigo del Cusco y que fue de los primeros en ser recibidos en la Compañía en el Perú. De los hermanos, dos debían ser estudiantes y prácticos en la lengua de los naturales, pues su oficio había de ser catequistas; uno de ellos fue el célebre Blas Valera" (1963:62).

"...los padres hubieron de establecerse en un lugar céntrico, posiblemente el denominado Huarochirí" /?/ (op.cit., p.63).

Otras informaciones de los años 1680, fuera del lugar que nos ocupa se tienen las siguientes relaciones:

"...en Arequipa. La Catedral...tiene cinco dignidades, cuatro canónigos, dos racioneros y dos capellanes de Coro. Hay dos parroquias, una de indios y otra de españoles. Los monasterios son cuatro: Santo Domingo con 20 conventuales; San Francisco con 25; San Agustín con 10 y La Merced, con 22. Un colegio de la Compañía con 18 sujetos y un hospital de San Juan de Dios, con 10. Los conventos de monjas se reducen a uno, el de Santa Catalina, con 75 religiosas de coro, 17 legas, 5 novicias, 14 donadas y 7 oriadas para el servicio de la comunidad. Las Educandas son 75 y hay 130 esclavas, las cuales entran y salen cuando la necesidad exige" (Rubén Vargas Ugarte, 1960:354; T. III).

Siendo de la importancia de Arequipa comparándola con Huarochirí, con una sola orden compuesta por 8 individuos nos parece razonable sobre todo que ese momento era de mayor requerimiento por las recordadas "estirpaciones" de idolatrías. Pero, sin embargo veamos otros ejemplos de poblaciones parecidas en densidad como Huarochirí que entonces contaba en sus alrededores con 30,000 habitantes:

"existen los siguientes conventos: en Arica hay dos, uno de los franciscanos con 7 religiosos y otro de mercedarios con 6; en Moquegua un Hospicio de Dominicos y en Camaná otro de mercedarios, con 4 religiosos" (Op.cit., ibidem).

En cuanto a lo que se refiere a la despensa de carne en el convento tenemos que en 371 años transcurridos se consumieron: 2,340 ovinos ($15 \times 156 = 2,340$); 468 vacunos (3×156); 780 porcinos (5×156); 156 camélidos; 936 aves (6×156); 156 peces y 780 cuyes (5×156).

Luego con los resultados anteriores realizaremos los cálculos de proteínas y kcalorías de los respectivos especímenes:

Así tenemos que se consumieron 6,307 ovinos por año ($2340 \div 371 = 6,307$). Como vimos en Santo Domingo de los Olleros, donde se consideró el peso beneficiable de cada peca en 15,803 kg., luego el peso total de carne de ovino será de 99,669 kg. ($6,307 \times 15,803$); por cada 100 gr. de carne de ovino contiene 19 gr. de proteínas y 136 Kcal. Entonces habrían 18,937,11 gr. de proteínas y 135,549.84 kcal. consumidos en un año.

Con respecto al consumo de carne vacuna, se consumieron por término medio 1,26 peca por año. De la misma forma que en Olleros aceptamos que el peso beneficiable de una res sea de 241 kg., los cuales totalizarían 303.66 kg. de consumo en un año. Por cada 100 gr. de carne de res contiene 21,3 gr. de proteínas y 105 de Kcal., luego se tendrán: 64,679.58 gr. de proteínas (3036.6×21.3) y 318,843 kc. en el término de un año.

En cuanto al cálculo de los porcinos, éstos llegan a consumirse 2,102 peca por año ($780 \div 371 = 2,102$). Empleando la misma operación aplicada en Olleros para calcu

lar el peso beneficiable de carne de cerdo, tenemos que considerado el peso neto de 45 kg., habría un consumo de 94.59 kg. en un año. Teniendo en cuenta que 100 gr. de carne de cerdo contiene 14.4 gr. de proteínas y 198 de kcal., luego se consumieron en un año 13,620.96 gr. de proteínas (945.9×14.4) y que un equivalente de 187,288.2 kc. durante un año.

Entre los camélidos hemos elegido la llama por haber sido de mayor consumo popular y éstos se consumieron 156 pecas durante 371 años o sea un promedio de 0.421 por año. Como en la anterior ocasión Schauenber propone un peso del animal entre 75 y 140 kg. Un promedio de 100 es considerado por S.A. de Mayolo (1981:64) y también acepta que la parte beneficiada sea de 53%, luego habría un consumo de 22.313 kg. en todo el año y como 100 gr. de carne contienen 24.5 de proteínas y 132 de kc., entonces el equivalente en proteínas es de 5,533.624 gr. y sería igual a 29,453.16 kc. ingestadas durante el año por los con^uventuales.

También entre las aves hemos considerado a las gallináceas introducidas por los españoles y estas tuvieron un consumo de 2.52 por año. Hemos tenido como peso por unidad dos kilos como promedio de la carne y vísceras beneficiada de cada animal, lo cual representa un consumo de 5.04 kg. por año. El contenido de 100 gr. de carne se ha calculado 19.2 gr. de proteínas y 108 de kc. (perdiz 279 kc.). Esto representaría en contenido de proteínas 9,676.8 y un equivalente de 54,432 de kc. ingestadas durante un año.

La identificación de la especie de peces no ha sido posible, de modo que también como en Santo Domingo de los Olleros no se realizarán los cálculos respectivos. Estos generalmente deben haberse consumido de las formas

procesas en sal o secadas al natural para preservar su conservación; pero en otro lugar habíamos posibilitado de su consumo fresco por la evidencia de la recuperación de conchas en la excavación.

Por último nos referiremos al consumo de los cuyes (cobayas) que en número de 780 podría promediarse la ingesta de 2,102 por año. Para el cálculo se basó en el promedio de pesos sugerido por Schauenber (1977) y que para los recuperados en Santo Domingo de los Olleros los empleamos utilizando un promedio de 1kg. por pieza, se reducía a 750 gr. como carne y vísceras beneficiadas. Esto en el caso representaría un peso de 1.5765 kg. Teniendo en cuenta que 100 gr. de carne contiene 19 gr. de proteínas y también equivalente a 96.kc., luego en 15.765 (índice de conversión por cada 100 gr.) se encontrarán 299.535 gr. de proteínas y serían contenido de 1,513.44 kc. ingestadas por los conventuales durante un año.

En resumen en un año se consumieron:

	<u>Proteína</u>	<u>Kcalorías</u>
ovino	18,937.11 gr.	135,549.84
vacuno	64,679.58 "	318,843.00
porcino	43,620.96 "	187,288.00
camélido	5,533.624 "	29,453.16
aves	9,676.800 "	54,432.00
cuyes	299.535 "	1,513.44
TOTALES	112,747.609 gr.	727,079.44

Estos consumos corresponden a 8 individuos durante un año. En un día y dieta individual le corresponde un ingesto de 38.612 gr. de proteínas y equivalentes a 248.999kc. El consumo de proteínas sobrepasa en más de 11 puntos sobre los requerimientos de los nutrimentos del poblador peruano (27.3 gr.) y de un punto sobre el reco-

mendado por la FAO Sizarret (37 gr.); muy cerca de la recomendación de la Academia de Ciencias de los EE.UU. Pero en lo real, esta cifra de consumo de proteínas sería - 77.22 gr.; pues la anterior, como recordamos, se recuperaría de la mitad de la excavación del sitio. Entonces esta cifra estaría cercana al estimado para el consumo en el s.XVI presentado en la Tabla 1.e. de S. Antúnez de Mayolo (80 gr.). Por el contrario en lo referente a las calorías, estas no son satisfechas aún alcanzando las 500 - unidades que serían la ingesta real, habría un déficit de 1,500 unidades, pero no es alarmante por cuanto estas calorías corresponden a las suministradas por el sector de alimentos rojos y pensamos que estas pudieron sopesarse - con los vegetales, aceites, huevos y bebidas espirituosas. Estas pueden estar corroboradas por la presencia de las botijas (San Lorenzo Naranja Mate Burdo y San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo). Pensamos también, por otro lado que éste bajo consumo de calorías sería la primera misión y causa de que los jesuitas permanecieran sólo durante - dos años, porque la mayoría de sus miembros enfermaran o fallecieran en Huarochirí (Rubén Vargas Ugarte, 1963:63--64) o confirmara su apostolado para atraer a su seno a los indios en plena época de la extirpación de idolatrías:

"Ayudó mucho a que los indios se les aficionen, - no solo el ver que les hablaban en su lengua sino el desinterés con que ejercían sus ministerios - pues lejos de pedirles cosa alguna, ellos llevaban más bien algunas cosas para repartirles y - cuando en los domingos o fiestas acudían a la iglesia, llevando sus ofrendas, los padres, en vez de guardarlos para sí, las repartían entre los más - necesitados, de todo lo cual quedaban muy admirados, porque no era ese el estilo corriente..." - (op.cit., 63).

Efectivamente no era el estilo corriente y no de seamos cometer una tautología al hacer una aclaración, en comendándonos al trabajo de Waldemar Espinoza Soriano que nos dice al respecto: "...los indígenas siguieron pagando diezmos. El argumento para su cobro fue el de atender - los gastos del culto, pago de congrua y edificación de iglesias..." (1981:199).

Más, también, estos cobros y otras medidas debieron sobrepasarse que el mismo Arzobispo Don Bartolomé Lobo Guerrero enviaba cada año "visitadores a castigar los delitos de los curas, algunos de los cuales viven amancebados" (Rubén Vargas Ugarte, 1959:301, T.II).

Asimismo, en aquella época no era ese el estilo corriente sino como el pasaje relatado por Rubén Vargas Ugarte :

"D. Pedro Diez de Cienfuegos...en carta del 3 de Setiembre de 1700... daba cuenta al Rey del resultado de su visita...los abusos de los Corregidores que ha título de ministros reales se valen de los indios para cuanto se les antojan y los violentan obligándoles a comprar géneros inútiles y a precios exorbitantes, repartiéndoles las mulas que costaron 20 o 25 patacones a 80 y los aguardientes que cuestan a 15 o 14 patacones la botija a 40 y sucede a veces que, precisado el indio a vender lo que ha comprado, los agentes del Corregidor se lo compran a precio ínfimo... Entra el Corregidor, trae 200 botijas de aguardiente y vino, otra partida o partidas de mulas y hubo quien trujo espejos y mantos, esto lo reparten a precio subido a los miserables indios...van a cobrarles los tributos reales y, cobrados, les dicen que aquéllo es en cuenta o pago de lo que a ellos les deben por sus aguardientes y mulas y otras cosas y luego con pretexto de que no pagan los reales derechos prenden en las cárceles a estos miserables". (1960:349-50, T.III).

Por el mismo motivo, como se sabe las primicias - fueron establecidas en el Siglo XVI ni nunca fueron suprimidas. Esta consistía en la entrega de los primeros productos agrícolas cosechados y también de las crías de sus animales (Waldemar Espinoza Soriano, op.cit., p. 200).

Pero fueron los cobros de los diezmos, los que eran arrendados al mejor postor: "los cuales con el objeto de obtener excedente, cometían actos de expoliación que en algunos casos originaron movimientos campesinos" (op. cit., ibidem).

No hay duda estos y otros argumentos justifican los levantamientos del Lahuaytambo Francisco Inca y Miguel Surichac en todo Huarochiri, por los años 1750 -- (37) o la rebelión de Juan Santos Atahualpa entre 1742 y 1752, preámbulos para la posterior revolución y primera gesta emancipadora de Túpac Amaru II en 1780-81, movimiento autóctono andino más destacado del siglo XVIII contra una injusticia social, política y económica. (38)

Desde nuestra perspectiva, observados a través - del examen de los restos óseos, como uno de los factores demostrativos, destacamos la diferencia de consumo de nutrientes entre el pueblo común y una de las élites de la Colonia, como veremos más abajo en una síntesis comparativa. Creemos que la injusta distribución alimentaria fue uno de los factores coadyuvantes para que generaran las - protestas, relevantes más tarde en la gesta americana de 1810; asimismo, como hijastra preñada por similares circunstancias la hambruna del pueblo francés germinó en la Revolución de 1789.

25.1. Consumo de Nutrientes correspondiente a una Dieta Individual Diaria

	<u>Dosis Re-</u> <u>comendado</u> <u>por FAO</u>		<u>Sto. Dgo. de</u> <u>Los Olleros</u>		<u>Exconvento de Sn.</u> <u>Lorenzo de Quinti</u>
Proteína	27.3 gr.	*(9.025)	18.0516 gr.	*(38.612)	77.22 gr.
Kcalorías	2,010	*(56.23)	112.45	*(248.99)	497.998

* El cálculo resultó de un estimado medio.

26.0. Segunda visita a Santo Domingo de Los Olleros

Con la misión de obtener muestras de cerámicas, para ser procesadas por el Método de la Termoluminiscencia, se realizó a fines de Setiembre y primeros días de Octubre de 1984 la segunda visita a la comunidad de Santo Domingo de los Olleros. Para este fin, estuvimos acompañados por el Señor Juan Chumpitazzi Gaspar, Bachiller de Física de la Universidad Nacional de Ingeniería y el Señor Alvaro Goicochea Cruzado, miembro del Seminario de Historia Rural Andina.

Debemos destacar que las ganancias de este viaje, además de llenar nuestro objetivo principal, nos ha servido para incrementar el conocimiento de las interrelaciones geo-culturales del paisaje, integrado cuando las inferimos de las comparaciones observadas con la de la primera visita en 1981.

Esto se explica, por la circunstancia de la intensificación del fenómeno de la Corriente del Niño a lo largo de la Costa Norte en el verano de 1983 y sus conocidas secuelas que produjeron también en esta topografía serrana occidental, los notables cambios geomorfológicos y ecológicos que incidieron particularmente sobre las actividades socio-económicas de la Comunidad de Santo Domingo de los Olleros, apreciadas por entonces.

Por aquella fecha, pudimos observar, tan luego nos apartamos hacia el occidente de la ruta a Huarochirí, como habían quedado de testimonio de las lluvias intensas, caídas en el invierno serrano (Enero a Marzo...) de 1983, las huellas de nuevas cárcavas y sedimentos diversos que a veces interrumpían el desarrollo del camino

hacia Santo Domingo, como la destrucción del puente por la irrupción constante o prolongada de las avenidas, ha bía quedado el cause con un nuevo perfil y con aguas! to davía discurriendo por sus bases.

Llamó también nuestra atención, para los que habíamos realizado otras visitas anteriores, ver la multiplicación de la cubierta arbustiva sobre las colinas y las laderas, en las cuales se suma un manto verde dora do, consistentes éstas últimas por los tallos de los ichus y, con tal abundancia que a veces se tornaban imprecisos para hallar las huellas de la carretera o en cambio son los tallos segados los que evidenciaban los buscados sen deros. A todo esto se agregaban al panorama, los hatos de caballerías, tropeles de ovinos y caprinos y, sorpre nentemente mayor número de ganadería vacuna que en ante riores ocasiones; notándose en las robustas contexturas los reflejos de la prodigalidad de las pasturas en el am biente reciente y que contrastaban con las raras presen- cias de las siluetas famélicas de nuestro primer viaje.

Tres cuartas partes del Valle de la Comu nidad se encontraban cubiertos de cultivos. En la última parte del área, como novedad, habían sembríos de tunales.

El campo de fútbol, antes un área arenoso y ceniciento, se había tornado en una superficie compac- ta y a tal estado que los usuarios se quejaron de la dure- za.

Entre tanto el montículo, donde reáliza mos las excavaciones, mostraba en su contorno una aprecia- ble vegetación de hierbas y gramíneas que los nativos de nominan "sorcuchas", a las que conocemos con el nombre que chua de "ichu"; y además, en la superficie del basural

se nota nueva superposición de monticulillos informes, sea de naturaleza estercolada de ovino y roedores domésticos (cuyes) o de cenizas y basura doméstica provenientes aquellas de las hornadas de cerámicas que son acarreadas desde los traspatios de las casas de los vecinos alfare ros.

Aparte, podríamos aprovechar del basural superficial, como en un sentido indicador para hacer inferencias paleoecológicas, en base de la presencia, bajo un índice anormal de los restos óseos y sus desechos fisiológicos de los cuyes, en los cortes estratigráficos de las excavaciones. En la circunstancia de la zona, que no es corriente mantener verdes pasturas por la escasez del líquido vital, ésta es de necesidad primordial por cuanto pueden contrarrestar la fuerte insolación del día y el frío seco de la noche. Además, estas pasturas para los cuyes, tienen que producirse tanto por los sobrantes de las aguas como en los terrenos no dedicados al cultivo. En el caso de esta Comunidad, donde como vimos, el área del valle para ser cultivado no puede ser extendida tanto porque su principal factor sea la fuente hídrica escasa, no es posible dedicar más terrenos para cultivos intensivos ni parte en alfalfares porque incidirían lógicamente en los recursos alimenticios de la Comunidad; además, estas clases de vegetales tienen necesidades de mayor cantidad de riego. Entonces solo es posible una crianza mayor cuando haya una fuente sustantiva de pasturas o mayor recurso hídrico debido a benefactores prolongados de humedad prevaleciente en la zona para que pueda ser aprovechado en la siembra de alfalfas o mantención de los naturales. Con éstos indicadores estamos proponiendo la probabilidad de hacer un diagnóstico de constancia del clima ocurrente en la zona que podría estar sugerida en los estratos por la presencia de este factor.

Por otra parte en la vecindad del montículo, el resto del edificio que describimos en otro lugar, y que tenía como función la de una antigua capilla, otrora todavía con su fachada hastial enhiesta, yacía por tierra en un montón de escombros (Lám. XV, fig. Nº 1, queda como recordatorio para su futura reconstrucción). De tal edificio, si recordamos, que se tenía referencias de los vecinos más antiguos: "como que en 1935 era ruina", o mejor dicho abandonada, tal como se ven las casas de la otra comunidad en Olleros. Pero el caso es que nos preguntamos ¿acaso su abandono fue ocasionado por las lluvias de 1925?. Si estaríamos correctos en nuestras apreciaciones para pensar que la completa destrucción por las lluvias de 1983 nos estaría señalando, probablemente, que otros fenómenos naturales de las magnitudes, como las sucedidas en 1925 y 1983 o sea en el lapso de 58 años no se han repetido?.

Otra característica notable que se captó en el pueblo, fue que no había restricciones para el consumo del elemento vital. Todos los grifos existentes en las calles del pueblo, suministraban en la cantidad deseada y los desperdicios de agua estaban testimoniados por los charcos alrededor de las pilas.

La actividad de la comunidad se exterioriza con las obras públicas, como son la construcción del nuevo puente a base de cemento armado; el encementado de la cancha de basquetbol; las reparaciones de las estructuras del Templo y de la cárcel; la limpieza de los caminos y de los canales. Asimismo, la apertura de la antigua ruta de penetración vía Cieneguilla-Buenavista, ha dado lugar a una conexión más fluida con la costa, evitando su enlace por camino de herradura a Piedra Grande y permitiendo que el tráfico vehicular sea más regular; de modo

tal que en el tiempo que duró nuestra estadía pudimos presenciar casi a diario otros vehículos de los que antes, - por contraste, sus apariciones ocurrían una vez al año, - para las fiestas del Patrón.

27.0. EL POZO 8D-5P

ARCHIVO
SEMINARIO DE HISTORIA
RURAL ANDINA - UNMSM

El pozo situado en el Montículo "Langa" , en Santo Domingo de los Olleros (Plano Nº 1, fig. Nº 1) , se ubica a 3.50 m. al oeste del eje de la base del Pozo 11 DH excavado en 1981. Sobre una altitud superficial de 2,735 m.s.n.m. (horas 3.00 pm.) su forma cuadrangular mide el eje E-O 1.50 m. y el N-S es de 1.00 m. de longitud.

El Pozo por encontrarse entre los Cuadros 8 y 5 y en las unidades D y P respectivos toma la denominación de 8D-5P para los efectos correspondientes de los registros de los materiales recuperados.

Conforme a los objetivos para obtener un muestrario de cerámica que serán procesadas por el Método Físico de la Termoluminiscencia, para la apertura del pozo se tuvo que seguir las recomendaciones de J. Aitken - (1974) cuyas directivas principales fueron:

- i) Sobre el terreno en la que se trazaría el pozo no debería haberse utilizado - como lugar de cocción de cualquier material.

: J. Aitken, 'Physics and Archaeology', Oxford, Claredon Press; Tab. 3.4; 109-111; 1974.

- 2) Menor indicio de restos orgánicos y sobre todo de rocas en la distancia - aproximada al espécimen por investigar de por lo menos 30 cm. de los contami
nantes aislados.
- 3) Alejado de una fuente o corriente de agua.
- 4) Evitar en toda circunstancia la inso
lación directa del corte especialmen-
te de la muestra.

Como informáramos en la página anterior, sobre el aspecto diferente que encontráramos al montículo que reconocimos en 1981 por lo que el trazado de la nueva situación del pozo tendría que estar de acuerdo a estas recomendaciones. El resultado fue que descartando el ajuste con la estética en la carta topográfica y con la flexibilidad lingüística en la denominación de los - elementos recuperables para el registro, se ganó en cam
bio la aproximada adecuación a las directivas como en la comprobación de la funcionalidad del trazado de los Cua
dros Numerales y las Unidades Literales (Fig. Nº 1).

En cuanto al factor climático del año - 1983 que produjo cambios en la superficie como también - ayudó mejor en el reconocimiento de la estratificación. La variación de la estratigrafía de uno y otro pozo exca
vado pueden estar influenciados por varios factores tan
to naturales como culturales que participaron en sus for
maciones:

- 1) Perfil Topográfico diferente dado al lugar en que se encuentra cada pozo. El 8D-5B se halla más próximo a la -

catenaria o sección de arco cuyos extremos quedarían formados por el borde de la Plaza al oeste y la saliente rocosa al este, situándose el pozo 11 DH más próximo a ésta.

- 2) La situación del Pozo 8D-5P más próximo a las viviendas fue favorecido en sus primeras etapas de formación natural hasta que no impidió con la clausura de la calle Langa que conectaba la Plaza con el basural y lo desfavorecía posteriormente con los desmontes que ulteriormente por impedir el tránsito fueron alejados de este lugar y ese relleno posterior tuvo por origen con la deposición por el viento, por las aguas de las lluvias (arcillas y arenas); por la actividad alfare-ra con los acarreos de cenizas y callanas desde los traspatios de sus viviendas, asimismo de su basura doméstica como también los sirles, muña y estiércol de cuyes, etc., acarreados de los corrales.

Todas estas particularidades examinadas en la superficie, no fue óbice, sin embargo para que hata los 47 cm. de profundidad no se encontraran las condiciones necesarias para la recuperación de las muestras, las que siguiendo esas pautas se realizaron hasta el nivel 70 cm., las cuales, eran elegidas según normas de alejamiento de los especímenes contaminantes a una distan-cia tridimensional de 30 cm.

Por otra parte, el contraste de la dureza del subsuelo en la temporada 1981 que no permitieron sino por raras excepciones de localizar los especímenes de cerámicas vidriadas dentro de las coordenadas tridimensionales sino que en su mayoría fueron recuperadas en el cernidor, dentro de las glebas que eran desmoronadas a golpe - de picota, esta vez, por la humedad todavía conservada - (pensar en el mes de octubre de 1984) se recuperaron 42 fragmentos dentro de las coordenadas Cartecianas (Tabla - Nº 9, Gráfico Nº 7), siendo siete muestras que servirían para el proceso de T.L. agregándose otras siete de las cerámicas comunes para esa misma investigación y no obstante que por el sentido del análisis no se tuvieron en cuenta las primeras capas por preverse una contaminación cósmica o contactos orgánicos como las raíces de los vegetales, etc.

La alternancia de estratos de naturaleza arcillosa con la de componente de cenizas hace pensar y probablemente reconocer en la influencia de las características climáticas prevalecientes en el medio para que - cenizas cubiertas por arcillas y viceversa o mezcladas y componentes de arena, limo, grava, etc., sean productos de acarreos culturales y no de deposición y de sedimentación. Bien está con la presencia de las cenizas cuyo origen no tiene menor duda de la procedencia humana, especialmente realizado por la quema de cerámica (la alfarera vecina hace la cocción en el traspatio de su vivienda y después del proceso he podido observar cuando hacía el transporte mediante un costal en las primeras horas de la mañana y las depositaba en el montículo); pues en la visita anterior cuando recorriamos los alrededores en busca del sitio de excavación observamos al sur oeste del pueblo - dentro de la parcialidad Yanac, el lugar de una alfarera donde realizaba la cocción de su artesanía, y cuyos vesti

gios de cenizas de unos ocho metros de diámetro llegarían a una altura máxima de 40 cm. pero en esta visita de 1984 se había transformado de una textura suave, polvosa, gris en una naturaleza compacta parda por efecto de las lluvias de 1983.

Pensamos que un estudio especial al respecto: - geomorfológico, petrológico y palinológico afinarían estos resultados para comprobar o desvirtuar nuestra hipótesis, cuya importancia sería conocer posible correlación con la ocurrencia de las presentaciones cíclicas de la influencia del fenómeno de la Corriente del Niño en la Costa Norte del Perú, que solamente en el presente intentaremos - dar un panorama general con el cuadro de nuestra estratigrafía (11DH) y postulada cronología comparadas con los informes de las grandes lluvias en la Costa de Klaus Wyrki (1966) y otros. Además como se sabe estos fenómenos han tenido connotaciones socioeconómicas en las zonas afectadas.

: Klaus Wyrki; "Oceanography of the eastern Pacific - Ocean". Oceanography and Marine Biology, 4:33--68, 1966

CAFA	CRONOLOGIA	CARACTERISTICAS GENERALES	GRANDES LLUVIAS EN LA COSTA
XII	ca. 1984-1966	arenosa, suave, color gris rojizo con guijarros medio a arena gruesa	1983-1971-2 1966
XI	ca. 1966-1937	arenosa, semicompacta, marrón rojizo claro; guijarros, carbón	1965-1957-8 ? 1953-1941
X	ca. 1937-1889	arcillo limosa, compacta, amarillenta-parduzca, ceniza, sírles, troz. cal.	1925-1891
IX	ca. 1889-1853	arcillo-arenosa, rojiza-amarillenta, troz de cal. al fondo ceniza, guijarros, grava, carbón.	1884, 1878, 1877, 1871, 1864
VIII	ca. 1853-1804	mezcla de arcillas, arena y cenizas grava. Semicompacta	1828
VII	ca. 1804-1753	arcillo-arenosa, lenticulas de cenizas	1791-1770
VI	ca. 1753-1718	arcilla-cenicienta, compacta, grava	1728
V	ca. 1718-1682	Lenticula de cenizas superficial, amarillenta-gris; debajo arcillo arenosa con grava	no hay noticias
IV	ca. 1682-1651	arcillosa, amarillenta, compacta	1686-AGN
III	ca. 1651-1638	humoso-arenoso, suave, marrón a negro	no hay noticias
II	ca. 1638-1613	arcillo-arenosa, amarill-parda, vaporita, - semicompacta, cantos rodados	no hay noticias
I	?	arcillosa, negra, muy compacta	1578-AGN

28.0. La Familia. Al mismo tiempo que el corte del Pozo 8D -5P cumplía con su objetivo, aprovechamos para chequear la cerámica vidriada para hacer la comprobación de las posiciones en la estratificación con las recuperadas en el Pozo 11DH, como fue en primer lugar que la presencia de estas ocurrieran desde la Capa II.

Estos resultados, por otra parte los hemos agrupado en familias y elegimos en reunir los tipos - conforme al color predominante porque pensamos que son una de las características de una individualidad del artesano, la moda y estilo predispuesta en cierta parte geográfica, como también podría identificar el predominio de los componentes minerales que gozan una región como así también su tradición (Tabla N° 9, Gráfico N° 7) indistintamente haya sopesado en los alfareros (Tabla N° 9; Gráfico N° 7).

Todos estos que postulamos pueden comprenderse mejor con unos ejemplos provenientes de los estudios de los especialistas en este asunto. Así observamos cuando hacen, por ejemplo, las distinciones de la cerámica - del Siglo XVI, Talavera del Puente del Arzobispo que caracterizado por su baño estañífero blanco, el verde cobre y el negro de manganeso con su congénere, si se puede decir, con la de Talavera de La Reina (Siglo XVII) singularizada por el empleo de azules y naranjas con influencias chinescas u holandesas (Delft).

Aquella misma (La Talavera de La Reina) - ha sido cuestionado en el sentido como que fuera origen de la alfarería de Puebla (México) siendo más bien: "they are probably early Mexican, but of style different from the post 1650 types" (Goggin 8, 209-210:1968) y, el tipo Puebla post 1650 tiene la doble influencia oriental, indirectamente de la tradición del estilo Pisano, con su amarillo antimoniano, su púrpura de manganeso, etc., deriva

da del Renacimiento Italiano que introdujo el azul de An-kora a través de Sevilla y la influencia Oriental directa del comercio de Acapulco y Manila.

Prosigamos y veremos cómo a través de los estudios de los colores derivan una relación, por ejemplo cuando proponen que la cerámica Centroamericana de fondo grisáceo con verde y negro ha derivado de la Aragonesa, y en la Triana del Siglo XVII se le caracteriza por monogranas (árabe) de verde y negro que son copias de la Talavera. Pero el uso del azul en las cerámicas coloniales limeñas las hacen derivar de las españolas, mientras que si retrocedemos en nuestra lectura encontraremos la verdadera influencia. Asimismo, dice Goggin: "la cerámica utilitaria burda española (07-A-2), generalmente con pasta dura, a menudo tiene un vidriado aplicado en el interior de ambas superficies...pero con un denso esmalte vidriado verde...Es probablemente de Sevilla". Al respecto, de nuestros materiales se aproxima esas características a nuestro tipo 07-A2, de las Familias Verde.

Como hemos expuesto, las variedades de estilos regionales en España, sea el empleo de la policromía, bien se trate de la cerámica Valenciana por la aplicación del óxido de hierro, el óxido de manganeso, el óxido de cobalto los cuales producirían las características ópticas de verde, negro y azul respectivamente o ya sea de la connotada loza de Cataluña con sus reflejos metálicos vidriados y las aplicaciones de verdes y azules (Lorenzo López y Sebastián), no es menos cierto que en el Perú, quizás influenciada por imitación a sus antecedentes se deriven estas particularidades regionales; pero, también como en México, existieron en nuestro territorio estas variedades, probablemente obedeciendo a cánones prehispanicos: "el color rojo de la pasta peruana se ha di-

cho que se distingue de la alfarería española", nos explica Goggin (Op. cit., 8-9).

Para el estudioso Francisco Stastny, la cerámica colonial del Nuevo Mundo estuvo influenciada por los centros de producciones de Talavera de la Reina y -- Puente del Arzobispo, Sevilla y Teruel; enfatizando que esta última ciudad Aragonesa "repercutió más perdurable en el Virreinato peruano" y, --agrega-- "la tradición puneña de los platos pintados /chúa/ de verde evoca, por el colorido y por los diseños a la cerámica terolense" (Stastny, fig. 92: "Plato chúa, mayólica tricoma. Siglo XX. Puno; 101:1981). Esta filiación es más desconcertante en pleno momento contemporáneo, de una imitación en retrospectiva al exterior, mientras que antecedentes locales y en la vecindad no parecen vincular, pues el mismo autor observa que en el Cusco del siglo XIX, la cerámica es "bruñida -- sin vidriar de color cobrizo con...pintura blanca" y esta probablemente tenga su antecedente en el siglo anterior -- cuando la decoración era verde sobre blanco (op.cit., 99-101). Otro tanto se puede decir del regionalismo que en un mismo siglo en otra localidad como Cajamarca del siglo XIX, la cerámica se caracterizaba por el azul sobre blanco (Stastny, fig. 89, vasija mayólica, Siglo XIX, Cajamarca). Pero sin embargo, aumentando nuestra perplejidad dice el mismo autor que en el Cusco del siglo XVIII encuentra alfares con el estilo transicional de "formas ariboides... Después de Túpac Amaru II, la ornamentación alusiva debió desaparecer (93). Pero vasijas de formas parecidas decoradas con aves y flores /características de los diseños peruanos/ ...se combinaron con...las orzas españolas y los tibones orientales...de verde con ribetes ocres sobre blancos impuros (amarillentos o verdosos) o mucho -- menos frecuente, de azul sobre blanco"(op.cit., 101).

Estas formas yuxtapuestas, permítanos llamarlas así, en lugar de combinación de las dos culturas, desde cierta perspectiva socio-económica pueden ser entendidas como Pablo Macera lo interpretaría: "no como una su puesta inhabilidad sino como formas de resistencias", una resistencia latente del indígena al Despotismo Ilustrado, una manera sutil de decir y demostrar la no integración a la imposición extranjera y, por otra parte, apoya nuestro postulado sobre la época y forma Transicional discutidas en la Introducción (Macera, Pablo: Trabajos de Historia, Tomo II, INC; 370:1977).

29.0. Las Familias Cerámicas Vidriadas

De acuerdo con nuestra exposición anterior las familias de cerámicas vidriadas se agruparon en la forma como se muestran en la Tabla Nº 9 y Grafico Nº 7. Un análisis de su comportamiento en el perfil estratigráfico nos ha permitido hacer las siguientes inferencias:

- 1) La Familia Verde Olleros aparece desde la Capa III - hasta la XII, consecutivamente en diez capas y agrupa el 52.04% entre todos los tipos, que lo hace merecedor para calificarla como la familia de mayor aceptación en la Comunidad. Esta aceptación probablemente estaría relacionado con las funciones que hayan tenido o el uso que se les dieron a los alfares, como es demostrada por las noticias que hemos recogido de Emilio Harth Terré y Alberto Márquez (1958), sobre los botijos piruleros, sus fabricantes en el país y la procedencia de la técnica de la artesanía:

"Con Juan del Corral trabajaron igualmente Diego de la Concha y su hermano Nicolás - (1648-49) y en 1641 tenía como aprendiz a Juan Pascual "negrito como de trece años" También era de Talavera de la Reyna el maestro Antonio López que actúa con del Corral por 1641. López emigrará más tarde a Pisco en donde instalará talleres de botijas; abandona el arte por la industria prefiriéndose irse a las tierras de los lagares para fabricar los botijos peruleros-vasijas panzudas vidriadas de color verde- para aceite y el vino, que durante el siglo XVI se importaban de la metropoli". (Op.cit., p. 27).

Por supuesto que no sólo las vidriadas verdes como los botijos peruleros fueran las formas exclusivas fabricadas en este color. Otras formas pueden haberse fabricado como los mencionados lebrillos, vasija parecida a una palangana, larga, baja con base plana lados rectos ligeramente curvados y con borde en pesetaña extendida y que la noticiada por Goggin en la República Dominicana, en Nueva Cádiz, Venezuela tienen el interior cubierto de "un lúcido vidriado Verde Oscuro mate denso" (ibidem 226), las cuales especificaciones podrían aproximarse al Tipo 07-A-2 de Santo Domingo de los Olleros y siendo probablemente 07-A-1 - identificados con los jarrones. En este caso habría una larga trayectoria con un probable paralelismo como el fenómeno de las "tres formas de jarras verde oliva" de Santo Domingo estudiados por Goggin que siguen diciendo" muestran una distribución bien definida la variedad temprana en el siglo XVI (51" / 85"), como la variedad media en el siglo XVII y XVIII (24" / 51") y la variedad tardía en el siglo XIX (8" / 24") (Ibidem pp. 113). No podemos asegurar si la correspondiente cronología comparte esa coincidencia de una trayectoria de uso en Santo Domingo de los Olleros en la que como vimos carecemos de datos y las presencias de

las familias Vidriadas Verdes se justifican sólo desde el estrato III que no son las más antiguas y por esto estaría probablemente asegurada su presencia no más temprano del siglo XVII con la producción de Juan del Corral en Lima o del maestro Antonio López. Salvo, claro está, de los importados en el siglo XVI y que posteriormente fueran reusados en el Perú, como suele siempre suceder en las transacciones comerciales en que se compra el contenido y no el continente.

Por nuestra parte, en cuanto se refiere a la relación de tipos de la familia Verde Olleros comparados a similares en Lima, provenientes de excavaciones, encontramos que los rasgos de los Tipos 07A-1 y 07A-2 se aproximan a los tipos L-2 y cerámica simple y vidriado interno respectivamente consignados por Isabel Flores Espinoza et.al. (1981) quienes los clasifican como Colonial Temprano o Transición. Al respecto, mostramos en la Tabla N° 9 y Gráf. N° 7 cómo es su comportamiento a través de su presencia estratigráfica.

En cuanto se refiere a la mayor presencia por capa, la familia Verde Olleros llega a su mayor apogeo en la Capa X (15.79%), cuya presencia comparativa hace aproximadamente por toda la existencia de la familia Azul Olleros (19.28%); al mismo tiempo que el Tipo más representativo, en cuanto a su mayor tradición será el Verde sobre Blanco grisáceo o sea el 07A-1.

- 2) La segunda familia de mayor tradición y presencia cuantitativa es la Azul, aún cuando parece más antigua (Capa II) que la familia Verde, pero ese orden de aparición es contemporáneo de la Familia Marrón, y entre los tipos más antiguos figuran el Azul Celeste sobre Blanco (07-Z) y sus coevos Banda Café sobre Plomo (07-1) y Negro Rojo Vino sobre Marfil (07-U) de la

Familia Marrón que aparecen en la Capa II. Por otra parte en cuanto se refiere a su comportamiento en la estratificación en Santo Domingo de los Olleros presentan dos etapas:

- A) Aparecen desde la Capa II hasta la VI en una forma continuada y en ascenso.
- B) A partir de la Capa VI, la presencia de la Familia Azul es discontinua. Hay ausencias en las capas VII y IX; pero en la Capa VII coincide con la presencia de la Familia Amarillo y asimismo es notoria la disminución de la Familia Verde. No obstante que fueron acompañantes en la primera etapa, mientras por otro lado los policromos mantienen cierta importancia en popularidad, estando en la localidad de San Lorenzo de Quinti también representada.

Como en la Familia Verde, también los azules tienen su mayor apogeo en la Capa X, de modo que sus coincidencias en su evolución denotan una interrelación socioeconómica y más con notorias ausencias o disminuciones son ocupadas por las presencias de la Familia Amarillo. Probablemente que esta dicotomía se debería a los centros de producción siendo los azules y Verdes con más tendencia a producir se en Lima (recordar Supra) y los Amari-llos verdosos tienen mayor arraigo en el Sur como en los ejemplos de Pucara, Cusco (Tipo 07-G). Pensamos además que la presencia de las cerámicas vidriadas en

Santo Domingo de los Olleros, referidos a la poca presencia en comparación con las comunes se debería a varios factores:

- 1) Son de procedencias foráneas.
- 2) Sus poseedores fueron de la élite del pueblo, tanto por su mejor situación económica para adquirirla como por su status social (miembros sacerdotales o de la comunidad principal).
- 3) Contingencias sociales, como la Revolución de Túpac Amaru II que impediría el libre tránsito en la ruta Lima-Huachirí-Cusco ?

La procedencia de los portadores podría estar señalada con el ejemplo de la noticia de la Misión Jesuítica en Huachirí:

"...cinco sacerdotes y tres hermanos. Fue como Superior de todos el P. Diego de Bra camonte, Rector del Colegio de Lima y los P.P. Alonso Barzana, Hernán Sánchez, Sebastián Amador y Cristóbal Sánchez, canónigo del Cuzco... De los hermanos... fue célebre Blas Valera" (P. Rubén Vargas - Ugarte, 1963:62).

Como lo indicara Coggin: "El uso de azul sobre fondo blanco es un rasgo universal de la cerámica hispanica, pero la limeña se distingue por el color rojo de sus pastas" (Op.cit., p.9). Pero en nuestro caso probablemente hay una relación con los azules limeños representados por el azul sobre blanco, Tipo L-3 de Isabel Flores Espinoza et. al., quienes los sitúan en la etapa Colonial I (Mitad del siglo XVI hasta 1746) (Isabel Flores Espinoza et. al., 1981:41).

Nosotros estaríamos en contradicción con esta fecha. Recordemos que postulamos la fecha Marzo de 1613 como la de la fundación del pueblo actual de Santo Domingo de los Olleros, basándose en la traducción que existe en la peana de la Plaza del pueblo e indicamos como partida de superposición de capas desde la II. Pero existe otra posibilidad de correlación si tendríamos en cuenta un hecho histórico cuando Francisco Pizarro envía a Alonso de Alvarado con la sexta expedición en auxilio de los asediados en el Cusco por Manco Inca. El rompimiento del asedio de Lima por Alvarado se realizó con el primer combate el 8 de Noviembre de 1536 en Pachacamac y a "continuación el segundo en Olleros, donde los huancas aliados de los españoles se distinguieron por su crueldad" (Víctor López Mendoza: "El Ejército Incaico". En: Historia General del Ejército Peruano, 1980:381).

30.0. RESUMEN Y CONCLUSIONES

1) En base a la discusión presentada en la Introducción, reiteramos postular como característica de la época de Transición la disposición en la orientación Este de las fachadas principales de los templos coloniales, así como la situación del atrio lateral frente a la Plaza. Dentro de estos patrones se encuentran los templos de Santo Domingo de los Olleros, Langa, Huarochirí y San Lorenzo de Quinti.

Sostenemos la misma postura para el trazado urbano de Santo Domingo de los Olleros, en la que está implícito la división de los barrios, el antiguo patrón proveniente de la organización política administrativa del Tawantinsuyo: Hanan y Hurin. Este sistema por la conquista de Cápac Yupanki, hermano del Inca - Pachacútec, pudo ser impuesta a los Yauyos, porque el primer Corregidor de la región don Diego Dávila Briceño encuentra dividida la comarca de su jurisdicción en Hanan Yauli indicada para la parte sur y Hurin Yauli señalada para el lado norte. Correspondiendo al primero los pueblos de San Lorenzo de Quinti, Santa María de Jesús de Huarochirí...y formaban el segundo: Sisicaya, San José de los Chorrillos, Santana, San Damián de Secas, San Pedro de Quinti, Chacalla.

Para el caso de Santo Domingo de los Olleros, esta división de barrios podría estar vinculada con los grupos fundadores provenientes de los pueblos o barrios Reducidos, los cuales conservarían en el nuevo asentamiento la tradición original. En otro caso no se

ría más que un resabio teniendo en cuenta que en Olleros debió de existir un grupo originario antes de la Reducción; pues, esta afirmación se comprobaría con dos hechos: la existencia de restos arqueológicos aparte de la vinculada con la fortaleza de los Cerritos, en donde Alonso de Alvarado combatió en Noviembre de 1536 a Illa Topa.

2) Consideramos también propio de Transición Cultural las técnicas y herramientas empleadas en la fábrica de la cerámica común por las artesanas de Santo Domingo de los Olleros. En quienes observamos que la técnica de la cocción empleada por los alfareros se ha mantenido tal cual como la relatara P. Bernabé Cobo cuando viera a los artesanos de la naciente ciudad de Lima Colonial: "En el suelo hacían un hoyo, y en él no con leña, sino con estiércol y paja los cocían, mayor el vacuno" (1890:241).

Otro tanto se podría decir por el empleo del modelado auxiliado por un "torno" manual en forma de plato de barro cocido (Tilla); el de rústicas herramientas como el uso de guijas para pulir, alisar o bruñir; trapos para restregar; batanes para moler o amasar; un improvisado guijarro para martillar las paredes de la vasija; tiestos con bordes afilados como raspadores o cortes, etc.

En cuanto se refiere a las formas, prácticamente mantienen las mismas desde sus modelos originales, salvo algunos requeridos por las funciones actuales como las teteras, sartenes, ceniceros, pero no son de producción continuada como las ollas y los cántaros siguen manteniéndose casi sin variación, sujeto a la tradición y a la función de intercambio por granos con

los labriegos de la comarca (Lahuaytambo, Langa, San Lorenzo, etc.) o al comercio.

Por otra parte no hay indicio en Santo Domingo de los Olleros que realizaran la fabricación de la cerámica vidriada, con lo que podría interpretarse como una fuerte resistencia de su Tradición. Aunque es probable que en alguna época fabricaran las botijas y las tejas pero sería una producción reducida para el consumo local.

3) El Sitio Punku, en San José de Los Chorrillos, indicado por el hallazgo de un tiesto Negro sobre Blanco, en su nivel más bajo (I-C), la evolución de la ocupación en este lugar tendría los desarrollos siguientes:

NIVEL I-C : Intermedio Tardío (Negro sobre Blanco)

NIVEL I-B : Horizonte Tardío (Negro Alisado, Rojo Alisado).

NIVEL I-A : Colonial (Cerámica Vidriada).

El Tipo que denominamos T-8 Negro sobre Blanco, comparativamente reúne las características señaladas para la cerámica Chancay (Hans Horkheimer 1970) y también la del tipo Mantaro Base Clara mencionado por Timothy K. Earle et.al. (1978) y que fueron estudiados por Luis Lumbreras (1959), Daniélla Lavalée (1967) y D. Browman (1970). No es extraño esta presencia porque hay noticias al respecto sobre asentamientos yungas en el área como las registradas de los Colliques, por ejemplo (María Rostworowski, 1978), también las relatadas en los Mitos de Huarochiri recordando al célebre o legendario personaje Tutayquiri como vencedor de los "yuncas" (José María Arguedas, 1975:65-67).

En otra parte vimos la procedencia - del grupo que formaron la Reducción en Santo Domingo de los Olleros. La excavación en Punku comprueba que esta relación con aquel se sucede a través de los tipos Marrón Negro Alisado, Rojo Alisado con los similares Rojo Delgado Olleros, etc., pero de la época fehaciente del contacto obligado se vincula con la presencia de la cerámica vidriada, de las cuales, el Tipo Vidriado 07-1, 07-2 que superficialmente se encuentran en Punku están ligados en el estrato I-A por los tipos 07-E y 07-D pero serían en una relación conservadora con el Estrato II (antes habíamos sostenido la III) de Santo Domingo de los Olleros, a través de los Tipos 07-1, 07-2, 07-U y 07-Z encontrados en la superficie de Punku.

Si nos permitimos hacer un parangón de estas lejanas coincidencias diremos que ambos elementos culturales (Cerámica Común y Cerámica Vidriada) o megor dicho sin embagajes, el indígena y el invasor coexistirán como el aceite sobre el agua en la entraña de esta Tierra, en un juego sarcástico, sin quebrar ni ceder el orgullo de la estirpe de cada uno. Pero mientras el producto de esta convivencia espera cuatro siglos el reconocimiento justo de la identificación de la patria anhelada. Nos preguntamos hasta cuándo subsistirá esta Pachamama desgarrada en el stato quo de la Transición? O serán los aires musicales de la "Chicha" presagios que anuncian esta identificación de Nación o esperamos más bien una mezcla entre el Huayno y la Marinera cuyos nuevos acordes en el futuro pregonen una nación reconciliada, reencontrada en sí misma?.

(34): "A raíz de las Reducciones mandadas a realizar en el Siglo XVI por el Virrey Toledo, el corregidor Fernando Dávila Briceño formó, entre otros, el pueblo de San Lorenzo de Quinti, llamado indistintamente... de Quinti, o de Viña-Viña. La explicación de estos nombres se debería, ... de haber sido centro de la jurisdicción de los quintis, agrupación tribal, como lo sugiere el Cronista Francisco de Avila y el de Viña-Viña, a que en el pueblo... se producía vid... María Recuay, del Ayllu de Larán obsequió el terreno (p. 113-114).

(35): "El Pueblo de San Lorenzo de Quinti cuyo nombre antiguo fue Biña-Biña, estaba formado por los ayllus llacuas, Guancaia, Garan/Laran/Gualcaraia. En estos documentos no se mencionan el Ayllu Pariac... que... con los llacuas hacían cuitas ceremonias perseguidos por los visitantes de idolatrías.

(36): Intento Cronológico

<u>San Lorenzo de Quinti</u>	<u>St. Dmgo. de Los Olleros</u>
Capa I (1804-1981 ?)-----	VII (ca. 1804 ?)
" II -----	VI (ca. 1753)
" III -----	V (ca. 1718)
" IV -----	IV (ca. 1682-1651?)

(37): En la última visita que se realizó a Santo Domingo de Los Olleros, se halló en la Capa III (1.04m.) dos restos de cuchillos cortos y de hojas curvas. Esta capa, según nuestro intento cronológico, ha sido fechado aproximadamente entre 1638 y 1651; y la Capa IV entre 1651 y 1682. Si algún episodio de nuestra historia pudo estar relacionado alrededor de esas fechas, se han consignado los siguientes:

"Pero como la explotación indesmayable y las protestas no eran escuchadas, el camino tuvo que ser el de la rebelión social. En la década de 1620 se sublevaron los comuneros de Songoy Challana (Larecaja), y en 1666-1667 los indígenas de Lima. Aquí bajo el liderazgo de Gabriel Manco Capac..." (Waldemar Espinoza Soriano, 1981:323 Tomo IV).

De otro lado, las campañas contra la extirpación de idolatrías datan de 1619-21. Pero se reiniciaron en 1630 hasta 1638 en la época del Arzobispo Antonio de Arriaga con el Arzobispo Pedro de Villagómez se dio comienzo a otra campaña desde 1641- -1671 (Karen Spalding, 1981:9).

- (38) No obstante que desde 1542 se promulgaron las Nuevas Leyes de Indias, gracias a la campaña de los dominicos P. Antonio Montesinos y especialmente de el P. Bartolomé de Las Casas que apoyaron a los indios en contra de los abusos de las Encomiendas. Sin embargo, la existencia de la justa denuncia por Felipe Guamán Poma de Ayala es prueba fehaciente de la contradicción:

Summun jus, summo injuria, prevalecientes entonces:

"y rrescatadores y dizen los pes dotrinantes q. no se uayan los Yn^o al pe ni al corregor ni alcomendero siendo libre pero a su cacique principal se le deuepidille como a su Sor y le dize el Yn^o al pe (*) li senciallayquiuan llac tay manrisac chacray ta-tazaita-mascaroc-llamcacoc y le dize el pe (**) hijo lesencia yuanripuy-chaypi no capac-tarpuchinqui-cabrayta-ouejayta -

(*): con tu licencia iré a mi pueblo a buscar mi chacra y trabajar (Tra. de Arthur Posnansky, en Bol. de la Soc. Geográfica de La Paz, 66:1943, La Paz).

(**): hijo, con mi licencia anda y allí haz sembrar para mí, mis cabras, mis ovejas, mis llamas, mis gallinas cuida bien, a las solteras hazlas hilar y tejer, manda cien perdices, huevos, gallinas, una fanega de papas haz de mandarme, eso y no disminuyas porque te castigaría, soy el propietario, sírveme bien (Traducción de Arturo Posnansky. Boletín de la Sociedad Geográfica de La Paz, 66:1943, La Paz).

llamayta-ataguallpoyta-alliuacay chanca-
solteracunapuchu cachinqui-auachinque-
sobrecamata-pachac yutota-rontota-ataual
pata-papa hanegata-zara hanegata-apachi-
uanqui manmi pe propetariom-cani alli ci
ruinay-conzadera cristiano q. misero q.
enganaes con un cuarto de queso alos Yn^o
s siendo rrico y por q. adeuenir aueros
ni pedir lesencia no deuendo solo afin
de rroballe alos Yn^{os} quereys q. os pida
lisencia conzadera esta torpeza a un
cristiano libre y pobre de dios" (F. Gua
mán Poma de Ayala, "El Primer Nuéva Coró
nica I Buen Gobierno", pp. 953).



BIBLIOGRAFIA

- ALCEDO, Dionisio D.: Aviso Histórico Político Geográfico con noticias importantes del reino del Perú. (Sucesos desde 1735-1740.) Madrid.
- ANTUNEZ DE MAYOLO, Santiago E.: "La nutrición en el antiguo Perú". Banco Central de Reserva del Perú. Lima. 1981
- APARICIO VEGA, Guillermo: Túpac Amaru Precursor de la Independencia Americana. En el Diario El Día: 12-14, 4 de Noviembre. México, D.F. 1980
- ARRIAGA, Padre Pablo José de: "Extirpación de la idolatría de los indios del Perú y medios para su conversión". Lima. 1621
- ARRIETA ALVAREZ, Ada: "Primeros hallazgos en Huaca Casa Rosada" (Loza, Vidrio, Cerámica Vidriada) En: Boletín del Seminario de Arqueología Instituto Riva Agüero, Pontificia Universidad Católica del Perú, Nº 15-16, pp. 159-166. Lima. 1975
- AVILA, Francisco de: "Dioses y Hombres de Huarochirí" - Traducción y Título de José María Arguedas, Museo Nacional de Historia y IEP, - Lima. 1966
- BROWMAN, D.: "Early Peruvian Peasant: The Culture History of a Central Highland Valley Ph. D. - Disert., Dpto. de Antropología, Harvard University, Cambridge. 1970
- BURDETTE, R. F.: "La Comercialización del ganado y de la carne". Guía de Comercialización Nº 3, FAO, Roma. 1960
- BUSE, Hermann: "Perú 10,000 Años". Colección Nueva Crónica. Talleres Gráficos P. L. Villanueva. Lima-Perú. 1962
- CALANCHA, Fr. Antonio de la: "Crónica moralizada de la Provincia del Perú del Orden de San Agustín nuestro padre", Jorge López de Herrera; Tomo II, pp. 412-444. Lima. 1653

- CARNERO ALBARRAN, Nadia y Lorenzo Huertas V.: "Diezmos del Cusco: 1777-1853". Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM. Lima. 1983
- CARNERO ALBARRAN, Nadia y Miguel Pinto H.: "Diezmos de Lima: 1592-1859". Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM. Lima. 1983
- CLARK, David L.: "Analytical Archaeology". Mouton. - Londres. 1968
- COBO, Bernabé: "La Historia del Nuevo Mundo", En: Marcos Jiménez de la Espada. 1890
- CORRIPIO, Fernando: Diccionario Etimológico General de la Lengua Castellana, Brugueras. Barcelona-México. 1977
- CASTELL, Richard W.: "A consideration of the behaviour of the minimum number of individual in dez: A problem in faunal characterization". OSSA. Vol. 314; pp. 141-151, LUND, 1976-1977
- CARDENAS MARTIN, Mercedes: "Cerámica de Transición: - Huaca Palomínos (Valle del Rímac) Arqueología PUC. Boletín del Seminario de Arqueología del Instituto Riva Agüero N° 14; pp. 30-34. Lima. 1973
- COTLER, Julio: "Las Comunidades de San Lorenzo de Quinti". Las actuales comunidades de indígenas en Huarochirí, 1955. Instituto de Etnología, Facultad de Letras, UNMSM Lima. 1958
- CHOY, Emilio: "Transfondo Económico en la Conquista Española de América". En: Antropología e Historia, N° 1, pp. 262-332, UNMSM. Lima. 1979
- CHENHALL, Robert G.: "A Relationale for Archaeological Sampling", en James Muller editor de Sampling in Archaeology. The University Arizona Press, p.4. 1975
- DAVID, Nicholas: "On the Life Span of pottery, type - frecuencies and Archaeological inference". American Antiquity, pp. 141-2 1972

- DAVILA BRICEÑO, Diego: "Descripción y Relación de la Provincia de Yauyos, en 1586". En: Relaciones Geográficas de las Indias. Editado por Jiménez de la Espada, Madrid. V. 1, p. 61. 1881
- DILLEHAY, Tom D.: "Características Urbanas en Huancayo - Alto", Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM. 1977
- EARLE, Timothy K.; Terence N. D'Altroy y Catherine J. Le Blanc: "Arqueología Regional de los Períodos Prehispánicos Tardíos en el Mantaro", En: Ramiro Matos M., editor El Hombre y la Cultura Andina. Tomo II, pp. 641-672. Lima. 1978
- ENGEL Frederic: "Historia Elemental del Perú Antiguo". - Ed. Juan Mejía Baca. Lima. 1965
- 1968 "Geografía Humana Prehistórica y Agricultura Precolombina de la Quebrada de Chilca I, Universidad Nacional Agraria, Lima.
- ERICSON, Jonathon y Suzane P. de Atley: "Reconstructing Ceramic Assemblages: An Experiment to derive the Morphology and capacity of Parent Vassels from sherds". American Antiquity, 41:484-489. 1976
- ESCOBEDO, Ronald: "El Tributo Indígena en el Perú" (Siglo XVI y XVII), Ediciones Universidad de Navarra, Oficina de Educación Ibero Americana; Pamplona, España. 1979
- ESPINOZA SORIANO, W.: "La Guaranga y la reducción de Huancayo". Revista del Museo Nacional. Tomo XXXII, pp. 8-60. Lima. 1963
- 1971 "Agua y riego en tres Ayllus de Huarochiri, siglos XV y XVI". Actas y Memorias del XXXIX Congreso Internacional de Americanistas; V. III, pp. 147-166. Lima.
- 1981 "La Sociedad Andina Colonial". En: Historia del Perú: Perú Colonial. Editor Juan Mejía Baca, Tomo IV, pp. 130-337. - Barcelona.

- ESTETE, Miguel de: "Noticias del Perú" (Sobre el viaje de Hernando Pizarro). En: Biblioteca de Autores Españoles, Tomo 26; pp. 338-343. Madrid.
- 1947 (1537)
- FLORES ESPINOZA, Isabel; Lorenzo Huertas V. y Rubén García Soto: Investigación Arqueológica-Histórica de la Casa Osambela (o de Oquendo). I.N.C. Lima.
- 1981
- FOSTER, George M.: Life-expectancy of utilitarian pottery in Tzinzuntzan, Michoacán, México. American Antiquity 25:606-609.
- 1960
- 1965 "The Sociology of pottery Questions from Contemporary Mexican Work". En: Frederick R. Matson editor de Ceramic and Man Viking Fund Publictions in Anthropology, pp. 43-61.
- FUNG PINEDA, Rosa: "Informe preliminar de las excavaciones efectuadas en el Abrigo rocoso N° 1 de Tschpik". Actas y Trabajos del II Congreso Nacional de Historia del Perú; Epoca Prehispánica; V. 1; 187-210. Lima.
- 1959
- GALIANAMINGOT, Tomás de: "Pequeño-Larousse Técnico" Edic. Larousse. México-Buenos Aires-París.
- 1979
- GOGGIN, John M.: "Spanish Mayolica in the New World Types of the Sixteenth to eighteenth centuries. En: Antropology N° 72, Yale University, New Haven.
- 1968
- GONZALES CARRE, Enrique; Lorenzo Huertas V. y Fermín Rivera Pineda: "Estudio Histórico de la Casa Olano (Ayacucho), Dirección Universitaria de Investigaciones, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- 1981
- GUILLEN ARAOZ, Teresa: "La Comunidad de Huarochirí". - RMN, Tomo XXII; pp. 191-230.
- 1953
- GUILLEN GUILLEN, Edmundo y Víctor López Mendoza: "Historia General del Ejército". Tomo II, Imp. del Ministerio de Guerra. Lima.
- 1980
- HARTH-TERRE, Emilio: "Origen de la Ciudad Incaica y la Española". En: Reseñas y Trabajos científicos del XXVI Congreso Internacional de Americanistas (Sevilla 1935). Tomo I, - pp.341-399. Madrid.
- 1948

- HARTH-TERRE, Emilio y Alberto Márquez Abanto: "El Azulejo Criollo en la Arquitectura Limeña". Rev. del Archivo Nacional del Perú. Tomo XXII, Ent. II. Lima.
- 1958
- 1962 "Historia de la Casa Urbana Virreinal - en Lima". Rev. del Archivo Nacional del Perú. Tomo XXVI. Entrega 1. Lima, Imprenta Gila S.A.
- HILTON, Rodney ed.: "La transición del Feudalismo al Capitalismo". Crítica. Grupo Grijalbo.
- 1977
- HOLE y HEIZER: "An Introduction to Prehistoric Archaeology" (2da.), New York; Hole, Rinehart and Winston.
- 1969
- HODGES, Henry: "Artifacts". John Baker. Londres.
- 1965
- HORK-HEIMER, Hans: "En la región de los Huancas". Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima. Tomo LXVIII; 3ro. y 4to. Trimestre; pp. 329. Lima.
- 1951
- 1970 "Chancay Prehispánico: diversidad y belleza". En: Roger Ravines compilador de 100 años de Arqueología en el Perú. pp. 363-378; también en: Cultura Peruana, Año XXIII; Vol. XXIII, Nº 175-178; pp. 62-69. Lima, 1963.
- 1973 "Alimentación y obtención de alimentos en el Perú Prehispánico". UNMSM.
- HUERTAS VALLEJOS, Lorenzo: "Investigaciones Históricas sobre la Casa Olano, Ayacucho". Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga.
- 1977
- HUERTAS VALLEJOS, Lorenzo y Nadia Carnero A.: "Diezmos de Arequipa (1780-1856)". Seminario de Historia Rural Andina, UNMSM.
- 1983
- IÑIGO ORTIZ de ZUNIGA, Visitador: "Visita de la Provincia de León de Huánuco en 1562". Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco.
- 1967

- JIMENEZ BORJA, Arturo y Alberto Bueno: Breves notas acerca de Pachacamac". Arqueología y Sociedad, Museo de la UNMSM. Lima.
1970
- KAUFFMANN DOIG, Federico: "Manual de Arqueología Peruana"
1978 Editorial Peisa, Lima.
- KROEBER, Alfred L.: "Peruvian Arqueology in 1942". Viking Fund. Pub. in Anthropology, 4, New York.
1944
- KRICKERBERG, Walter: "Etnología de América". F.C.E., México.
1974
- LATHRAP, Donald W.: "Yarinacocha: Stratigraphic excavation in the Peruvian Montaña". Dpt. of Anthropology. Harvard University.
1962
- LAVALLEE, Daniéle: "Types ceramiques des andes Centrales du Perou (Periode Intermediare Recent) Journal de la Societé des Americanistes. Tomo LVI, pp. 411-447.
1967 b
- LINNE, S.: "The Ethnologist and the American Indian Potter". En: Frederick R. Matson editor de Ceramic and Man, Viking Fund. Pub. in Anthropology, pp. 20-42.
1965
- LUMBRERAS SALCEDO, Luis Guillermo: "Esquema arqueológico de la Sierra Central del Perú". En: Revista del Museo Nacional, Tomo XXVIII, pp. 63-116. Lima.
1959
- MATOS MENDIETA, Ramiro: "Los Wankas, datos históricos y arqueológicos". Actas y Trabajos. II - Congreso Nacional de Historia del Perú, 1958. Vol. XXI, pp. 187-210.
1959
- 1960 "Informe sobre trabajos arqueológicos en Castrovirreina, Huancavelica". Antiguo Perú, Espacio y Tiempo; pp. 313-314. Lima.
- MACERA, Pablo: "Arte Mural Cuzqueño". Trabajo de Historia. I.N.C., Tomo II, 370. Lima.
1977
- 1977 "Iglesia y Economía en el Perú durante el Siglo XVIII". En: Trabajos de Historia. Tomo II, 139-213. Instituto Nacional de Cultura. Lima.

- MEANS, Phillip A.: "Ancient Civilizations of the Andes".
1931 Scribners, New York and London. Mencio-
nado por Stumer (1954): Pobladores de
la Ceja de Sierra en Lima; p. 230.
- MEJIA XESSPE, M. Toribio: "Apuntes Biográficos del Doc-
1948 tor Julio C. Tello". Separata de la Rev.
del Museo Nacional de Antropología y Ar-
queología, Vol. II, Nº 1 y 2, Lima.
- MENDOZA Y LUNA, Don Juan de (Marqués de Montesclaro XI) .
Relación del estado en que se quedaba -
el reino, fechada en la Chacra de Manti-
lla a 12 de Diciembre de 1615.
- MENDIBURO, Manuel de: "Diccionario Histórico Biográfico,
1874 Epoca de la Dominación Española, Tomo I.
Imprenta de J. Francisco Solís.
- MILLONES, Luis: "Nuevas Tierras, Viejos Dioses". Cielo
1979 Abierto, Vol. I; Febrero de 1979, Nº 1, -
pp. 20-32.
- MIASTA GUTIERREZ, Jaime: "Mamac decorada Prehispánica" .
1981 Historia Andina Nº 5; Seminario de Histo-
ria Rural Andina, UNMSM.
- 1979 El Alto Amazonas: Arqueología de Jaén y
San Ignacio". Seminario de Historia Ru-
ral Andina, UNMSM.
- MURRA, John V.: "Formaciones Económicas y Políticas del
1975 Mundo Andino", Instituto de Estudios Pe-
ruanos.
- NAKANDAKARI SHIMABUKURO, Ernesto; Miguel Cornejo García :
1980 "Proyecto de Excavaciones Arqueológicas
en la Iglesia y Convento de San Francis-
co; Instituto Nacional de Cultura -CIRBM
M.S. Lima.
- O.N.E.R.: "Inventario y Relación de los Recursos Natura-
1975 les de la Zona del Proyecto Narcapoma Co-
cha". Vol. II; Lima.
- QUIROZ, Gerardo: "La tradición alfarera en Santo Domingo
1981 de los Olleros". S.H.R.A., Historia An-
dina Nº 10, UNMSM. Lima

- PARSON, Jeffrey R. y Ramiro Matos Mendieta: "Asentamientos Pre-Hispánicos en el Mantaro, Perú" 1978 Informe Preliminar. En: Ramiro Matos editor de "El Hombre y la Cultura Andina Tomo II; III Congreso Peruano, 539-555"
- PATTERSON, Thomas C.: "Pattern and Process in the Early Intermediate Period Pottery of the Central Coast of Peru", University of California Publications in Anthropology. Vol. III, Berkeley and Los Angeles. 1966
- PAZ SOLDAN, Mariano Felipe: "Diccionario Geográfico Estadístico del Perú". Lima. 1966
- PIZARRO, Pedro: "Descubrimiento y Conquista del Perú". (1571)
- PORRAS BARRENECHEA, Raúl: "Mito, tradición e Historia - del Perú". Retablo de Papel. Lima. 1978
- RAVINES, Rogger (Compilador): "100 años de Arqueología en el Perú". I.E.P., Editado por Pedro Leo del Perú. 1970
- RAVINES, Rogger: "El Sitio Arqueológico de Chucuimarca, Huancavelica". Revista del Museo Nacional. Tomo XXXVI, pp. 234-257. Lima. 1971
- "La alfarería Tardía del Valle del Mantaro: Una aproximación Ecológica" (Tesis). Programa Académico de Ciencias - Sociales, UNMSM.
- RELACIONES GEOGRAFICAS DE INDIAS. Edit. por Jiménez de la Espada; 4º Tomo. Madrid. 1881
- ROSTWOROWSKI de DIEZ CANSECO, María: "Etnia y Sociedad" Instituto de Estudios Peruanos, Lima. 1977
- 1978 "Señoríos Indígenas de Lima y Canta". - Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- ROUSE, Irving: "Introduction to Prehistory". Mc.Graw-Hill. 1972

- ROWE, John H.: "An introduction to the archaeology of --
1944 Cuzco". Papers of the Peabody Museum of
American Archaeology and Ethnology. Vol.
XXVII, Nº 2. Cambridge, Mass.
- SCHAUENBER, Paul: "El gran Libro de la Vida Animal". Des
1978 clee de Brouwer, S.A. Bilbao, España,
Tomo II.
- SANCHO CORBACHO, Antonio: "Azulejos Sevillanos en Lima".
1938 En: Historia del Arte en América y Fili
pinas. Vol. 3, pp.97-106, Sevilla.
- SANDERS, William T.; Jeffrey R. Parson y Robert S. Santley
1979 "The Basin of México". Academic Press ;
INC., New York.
- SANTISTEBAN TELLO, Oscar: "La obra docente y Doctrinaria
1956 de Julio C. Tello", Imp. Ministerio de -
Guerra. Lima.
- SEPTIMUS SISSON: "Anatomía de los Animales Domésticos". -
1963 SALVAT Edit., 3ra. Edición.
- SIEGEL, Michael J. y Diana Beynon: "Ancient Human Remains
1981 from Central Perú". En: American Anti
quity 46:167-173.
- SPALDING, Karen: "Huarochirí: An Andean society under -
1983 Inca and spanish Rule". Stanford Univer
sity Press.
- STASTNY, Francisco: "Las Artes Populares del Perú". Fun
1981 dación del Banco Continental para el Fo
mento de la Educación y de la Cultura.
- TORD, Javier y Carlos Lazo: "Economía y Sociedad en el
1913 Perú Colonial". En: Juan Mejía Baca, -
editor de Historia del Perú, Tomo IV, -
Barcelona.
- TELLO, Julio C.: "Prehistoric trephining among the Yau
1913 yos of Peru". Reprinted from the Procee
dings of the XVII International Congress
of Americanist. Folleto Nº 1 del V. 96
de Anthropological Papers.
- TRIMBORN, Hermann: "El motivo explanatorio en los mmitos
1953 de Huarochirí". Facultad de Letras. Uni
versidad Nacional Mayor de San Marcos.

- TROWELL, Hugh C.: "Kwashiorkor en los Alimentos". Scientific America; p.67.
1954
- TSCHOPIK Jr., Harry: "Some notes on rock shelter near Huancayo, Perú". American Antiquity, V. XII, nº 2, pp. 73-80, Menasha, Wis.
1946
- 1950 "An Andean Ceramic Tradition in Historical Perspective". American Antiquity, - Vol. 15, pp. 196-218, Menasha, Wisconsin.
- VALCARCEL, Luis E.: "Historia del Perú Antiguo". Edit. Mejía Baca, Tomo II-
1964
- 1974 "Historia del Perú Antiguo". Edit. Juan Mejía Baca, T. III-IV.
- VALEGA, J. M.: "Virreinato peruano aspectos Sociológicos y costumbristas". En: Historia de los Peruanos, Vol. 2, Peisa, Lima.
1980
- VALLE, M. M.: "El Período de Transición", Edit. por el Departamento de Extensión Cultural de la UNMSM.
1957
- VARGAS UGARTE, Rubén: "Historia de la Iglesia en el Perú (1640-1699)". Burgos, Tomo III.
1960
- VASQUEZ de ESPINOZA, Antonio: "Compendium and description of the West Indies". Smithsonian Miscellaneous Collection. Washington.
1942 (1629)
- VILLAR CORDOVA, Pedro P.: "Las Culturas Pre-hispánicas - del Departamento de Lima". Homenaje al IV Centenario de la Fundación de Lima o Antigua "Ciudad de los Reyes". Municipalidad de Lima, Lima.
1935-1982
- VILLARAN, Manuel Vicente: "Apuntes sobre la realidad Social de los indígenas del Perú ante las leyes de Indias".
1964
- XEREZ, Francisco de: "Verdaderas relaciones de la Conquista del Perú", (sobre el viaje de Hernando Pizarro a Pachacamac).
(1534)
- ZEUNER, F.E.: Geocronología: Datación del Pasado. Ediciones Omega, Barcelona.
1956

INDICE DE LAMINAS, FIGURAS, TABLAS, GRAFICOS Y PLANOS

- Lám. I : Olleros Capa XII. Rojo Delgado, Marrón Gris,
Café Rojizo Mediano.
- Lám. II : Olleros Capa X. Formas de bordes, asas y otros
- Lám. III: Olleros Capa X. " " " " "
- Lám. IV : Olleros Capa X. " " " " "
- Lám. V : Olleros C. VIII. " " " " "
- Lám. VI : Olleros C. VIII. " " " " "
- Lám. VII: Olleros C. IX. " " " " "
- Lám. VIII: Olleros C. VI. " " " " "
- Lám. IX : Olleros C. VIII. " " " " "
- Lám. X : Olleros Capa VII (Elem. 6); Capa X (Elem. 7).
- Lám. XI : Santo Domingo de los Olleros: Chulpas.
- Lám. XII: Santo Domingo de los Olleros: Los Cerritos.
- Lám. XIII: Santo Domingo de los Olleros: Los Cerritos y
croquis.
- Lám. XIV: Santo Domingo de los Olleros: Los Cerritos
(Porra).
- Lám. XV : Santo Domingo de los Olleros: Aparejos y Cam-
panario.
- Lám. XVI: Santo Domingo de los Olleros: La Plaza y la
inscripción en la peana.
- Lám. XVII: Santo Domingo de los Olleros, Vista desde el
NE.
- Lám. XVIII: Santo Domingo de los Olleros, La ceramista.
- Lám. XIX: San José de los Chorrillos, Sitio Puncu, Cam-
pesino con Taqui Tacla.
- Lám. XX : Sn. J. de los Chorrillos, San Lorenzo de Quin-
ti: formas de bordes.
- Lám. XXI: Santo Domingo de los Olleros, Evolución de -
los bordes de las ollas.
- Lám. XXII-A: Santo Domingo de los Olleros, Continuación
de Evolución de los bordes de las ollas.

- Figura 1 : Santo Domingo de los Olleros, Trazado de la cuadrícula en el Montículo Langa y con la ubicación de los pozos de excavación 11-HD y 8D-5P (para la investigación de Termoluminiscencia -TL-).
- Figura 2 : Santo Domingo de los Olleros, Perfil del Pozo 11-HD, corte E.
- Figura 3 : Santo Domingo de los Olleros, Perfil Norte del Pozo 11-HD.
- Figura 4 : Santo Domingo de los Olleros, Perfil Este - del Pozo 8D-5P para la obtención de muestras para el empleo de TL.
- Tabla Nº 1 : Representación General de los Tipos, Categorias o Clases de especímenes provenientes de la excavación del Cuadro 11-DH en el Montículo "Langa" de Santo Domingo de los Olleros.
- Tabla Nº 2 : Presencia y Cálculo porcentual de tipos y Sub Tipos de la Cerámica de Santo Domingo de los Olleros.
- Tabla Nº 3 : Los especímenes cerámicos según la función.
- Tabla Nº 4 : Cuantitativo- Porcentual del Análisis Osteológico recuperados en el Pozo 11-HD de Santo Domingo de los Olleros.
- Tabla Nº 5 : Cuantitativa y Porcentual de los Tipos y Funciones de los especímenes superficiales recuperados en el Montículo "Langa" en Santo Domingo de los Olleros.
- Tabla Nº 6 : Cuantitativo y Porcentual de los Elementos culturales y Oseos provenientes del pozo en el sitio de Punku, en San José de los Chorrillos.
- Tabla Nº 7 : Cuadro Cuantitativo y Porcentual de los elementos culturales provenientes de la excavación de un pozo en el Ex-convento de San Lorenzo de Quinti.
- Tabla Nº 8 : Cuadro Cuantitativo y Porcentual de los hallazgos óseos provenientes del Pozo de excavación en el Ex-Convento de San Lorenzo de Quinti.

Tabla N° 9 : Presencia por Capa y cálculo porcentual de las Familias y Tipos de cerámica vidriada, recuperados en las excavaciones en los Sitios de Santo Domingo de los Olleros (O-11 D-H y O-8 D-5 P), San José de los Chorrillos (Ex-Convento, Cuadro 8-9).

Grafico N° 1: Representación gráfica por tipos y por capas de la cerámica recuperadas en el Pozo 11-HD del Montículo "Langa" de Santo Domingo de los Olleros.

Gráf. N° 2 : De los especímenes cerámicos según la Función del Pozo 11-HD de Santo Domingo de los Olleros.

Graf. N° 3 : Representación gráfica del análisis osteológico recuperados del pozo 11-HD en el Montículo "Langa" del sitio de Santo Domingo de los Olleros.

Graf. N° 4: Cuadro histográfico del comportamiento de las cerámicas foráneas al sitio de Santo Domingo de los Olleros comparados con la ganadería más relevante.

Graf. N° 5 : Representación histográfica de la cerámica de Santo Domingo de los Olleros con mayor tradición.

Graf. N° 6 : Representación gráfica analítica de los materiales recuperados de la superficie en el Montículo "Langa" de Santo Domingo de los Olleros de origen Local y de procedencia foránea.

Graf. N° 7 : Presencia por Capa de las Familias de Cerámica Vidriada en el Montículo "Langa", Cuadros 11-DH y 8D-5P de Santo Domingo de los Olleros.

Plano N° 1 : Topografía del Montículo "Langa" de Santo Domingo de los Olleros.

Plano N° 2 : Topografía del Sitio Punku en San José de los Chorrillos.

Plano N° 3 : Ubicación del pozo de excavación en el Ex-Convento de San Lorenzo de Quinti.

ANEXOSPARTE 1 : La Alfarería de Santo Domingo de los Olleros
en 1960

Con el título de "Como se Elabora las Ollas y otros Objetos de Arcilla" del Señor Virgilio Pumayauli - Palomares fue publicado en 1960. en el Periódico de la Escuela "Vichuca Pedagógico" N° 2. En vista de que el mencionado periódico fue de difusión local y de un tiraje reducido, nos propusimos hacer un resumen del interesante artículo para entregarlo al lector sólo con algunos agregados nuestros dentro de barras:

"La elaboración de la cerámica es realizada - por las mujeres / Nos informaron que el Gobernador, anterior al Señor Adrián León se dedicaba a este menester y asimismo Julio Obispo comparte esta labor con su señora además de preocuparse por extraer la arcilla, la muña y hacer la comercialización / ".

Virgilio Pumayauli dice que la producción exportable llega a 2,000 objetos por semana. Indica el Autor que la materia prima es transportada a lomo de asno de los lugares Batán, Chinchipa, Cuacuya, Llinco y Huancaquía, lugares que se encuentran a dos o tres kilómetros del Pueblo -y agrega- "el ollero tiene sumo cuidado en extraer el material de las pequeñas minas escogiendo siempre el mejor y cubre totalmente con tierra la parte de donde lo sacó, para que "cresca".

El Autor observó cinco fases para la fábrica de la cerámica:

PRIMERA ETAPA. Mezcla de las arcillas traídas de los diferentes lugares, en proporciones variadas. La mezcla, minuciosamente molida pasa al "remojado" en un depósito de piedra que recibe el nombre de "Tahuanquia", operación que dura 24 horas a fin de que la arcilla se "envinagre" y dé mayor consistencia al objeto.

SEGUNDA ETAPA. El amasado se realiza en batán...se elimina todos los elementos extraños y termina con la formación de las "roschas"/rollos/ en proporciones diferentes. Estos determinan el tamaño del objeto.

TERCERA ETAPA. El "parado", consiste en hacer de cada "rosca"/rollo/ una especie de cilindro, valiéndose de la "callana" (platillo de barro cocido /Tilla/), y de las manos únicamente. El cilindro de arcilla se lleva al sol para que se "oree" por un tiempo aproximado de diez minutos. Inmediatamente después comienza el "estirado". Con esta operación se hace el objeto en forma rudimentaria primero y exacta después, mediante los dedos de las manos dispuestos adecuadamente - logrando hacer girar la "callana" como un trompo; además se usa una piedra pequeña pulida, de forma ovalada llamada "broñe". El objeto así formado se deja hasta el día siguiente.

CUARTA ETAPA. El "raspado" consiste en ir - igualando las superficies externa e interna - mediante la "sicaquia", instrumento hecho de piedra parecido a un puñal /también utilizan tiestos de forma trapecial alargada con los bordes en chaflán/. Seguidamen

te se colocan las "orejas" o "agarraderas" para luego concluir con el "bruñido" que se realiza con la "sicaquia" y un pedazo de trapo mojado. Nuevamente se deja hasta el día siguiente.

QUINTA ETAPA. El "rebruñido", que no viene a ser más que el "enlucido" exterior del objeto, con el "broñe" y luego se guarda a secarse bajo sombra.

Nuestra observación del arreglo del horno pasa por las siguientes etapas:

1. limpian el suelo
2. colocan leña menuda
3. colocan los tiestos sobre esta cama
4. sobre ellas van las vasijas y luego
5. es cubierto con la muña

PARTE 2 : Datación por Termoluminiscencia (Método de Langouet) de tiestos cerámicos antiguos de Santo Domingo de los Olleros (Huarochirí, Lima) - (Juan Chumpitassi Gaspar -Físico Bachiller).

En general, sabemos que la datación por C^{14} hace el fechado de tiestos cerámicos en tanto fecha restos orgánicos de la misma capa que se asocia.

La datación por Termoluminiscencia, basada en las propiedades de la física del estado sólido, permite el fechado directo del tiesto cerámico.

Quando un sólido cristalino, aislante o semiconductor, embebido como inclusión mineral en la matriz de arcilla que constituye el cerámico, interactúa con la energía transportada por las partículas α y β y la radiación

ción procedentes de núcleos radioactivos (presencia de trazas radiactivas generalmente en el mismo cerámico) la mayor parte de esta energía es absorbida por electrones ligados a los átomos de la red cristalina, los cuales quedan ionizados. Los electrones de esta manera desligados, pueden consiguientemente recombinarse con sus átomos de origen por lo que vuelven a su estado de equilibrio emitiendo radiación electromagnética, proceso denominado fluorescencia.

Sin embargo, otros electrones desligados son entrampados por imperfecciones o impurezas del sólido cristalino, por lo que el entrampamiento de electrones, constituye un almacenamiento de energía.

Así pues, cuando se calienta el sólido, con una velocidad de calentamiento constante y hasta una temperatura determinada (500°C), aumentan las vibraciones de la red cristalina por lo que los electrones entrampados pueden escapar para finalmente volver a ser entrampados, o, recombinarse con aquellos átomos que quedaron ionizados anteriormente, alcanzando su estado de equilibrio con emisión de radiación electromagnética, denominándose al proceso, Termoluminiscencia (Ver Fig. I).

Para llevar a cabo la Termoluminiscencia, donde el material cristalino es el cuarzo, se conocen los métodos:

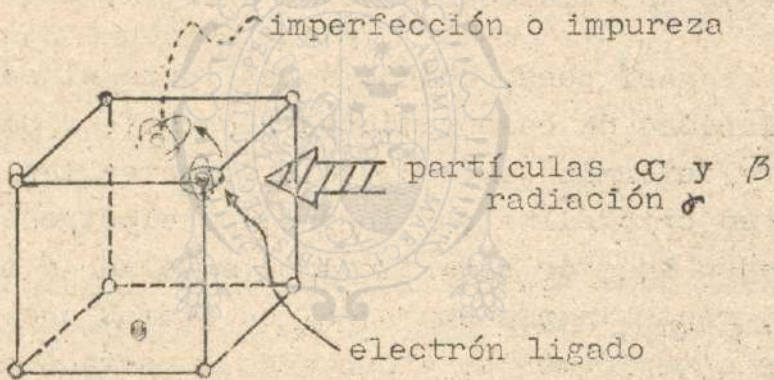
- grano fino (Zimmerman, 1971)
- inclusión de cuarzo (Fleming, 1970)
- sustracción (Fleming y Stoneham, 1973)
- diferencia de las atenuaciones temporales de las emisiones (Langouet, 1976)

Método de Langouet

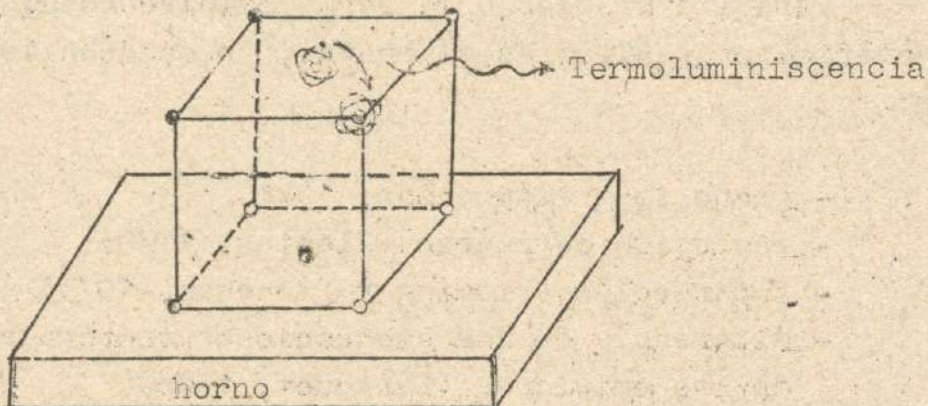
A partir de los espectros TL de todas las muestras que contienen cuarzo se miden las intensidades de las emisiones correspondientes a las temperaturas de 325 °C y 375 °C. Se define una función real de variable real $g(t)$, donde t representa la edad de las muestras. Se aplica la curva de calibración construida por López Carranza-Román-Langouet, 1984.

Red cristalina Fig. I

1)



2)



La datación se basa en que la acumulación de termoluminiscencia a partir de un tiempo cero comienza, correspondiente al momento de cocción del cerámico, suponiendo que su aumento es lineal con el tiempo.

La relación fundamental es la denominada fórmula de la edad:

$$A = \frac{P}{D}$$

donde

A edad expresada en años

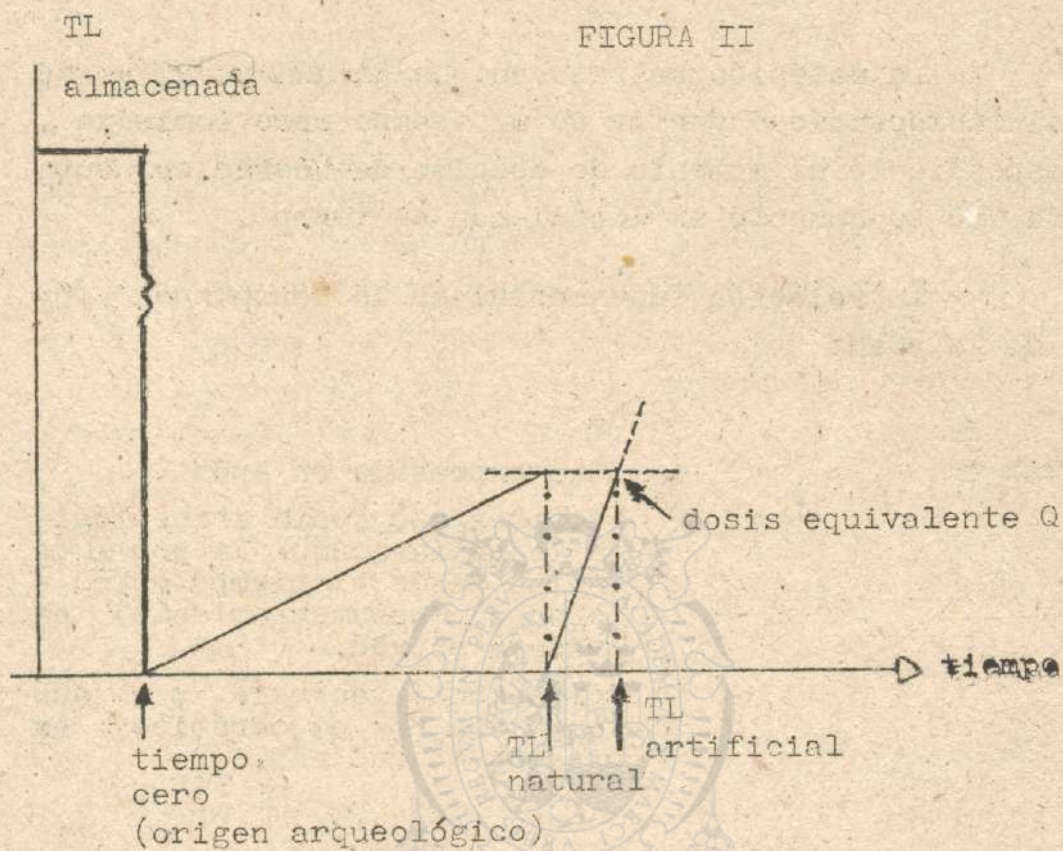
P paleodosis o dosis arqueológica (energía acumulada por el cerámico desde el tiempo cero hasta su desenterramiento) expresada en rad.

D dosis anual (energía por año acumulada por el cerámico) expresada en rad/año.

Los métodos que llevan a cabo la Termoluminiscencia, en general se fundamentan en la medición esmerada en D la dosis anual. En particular, el método de Langouet hace el cálculo de la A edad midiendo la paleodosis P cuyo valor es considerado en la determinación de la llamada función de atenuación $g(t)$.

Para efectos del cálculo en el método de Langouet P se toma como la dosis equivalente Q, que viene a ser la energía artificial irradiada al cerámico para producir una señal de termoluminiscencia de la misma intensidad que la TL natural, no tomando en cuenta la corrección por el efecto de supralinealidad (Ver Fig. II).

FIGURA II



TRABAJO DE CAMPO

Santo Domingo de los Olleros

12°12'56" S

76°31'45" O

2,740 mt. altitud

Montículo Langa

Cuadro 8D-5P

Estratificación del perfil Este: 16 capas

Muestras extraídas (Cerámicas comunes y vidriadas): 16
(16 muestras de suelo adherido)

Temperatura media del pozo: 16°C

Dirección del trabajo de excavación: Arqueólogo Jaime
Miasta - Seminario de Historia Rural Andina
de la Universidad Nacional Mayor de San
Marcos.

TRABAJO DE LABORATORIO

De las 16 muestras extraídas, 7 fueron con-
sideradas siguiendo estrictamente las recomendaciones
de Aitken:

- Muestra (1) vidriada. Capa X. Profundidad: 67 cm.
Muestra (2) vidriada. Capa IX. Profundidad: 81 cm.
Muestra (2) A. Cerámica Común. Capa IX. Prof.: 81 cm.
Muestra (3) A. Cerámica Común. Capa IX. Prof.: 86 cm.
Muestra (4) vidriada. Capa VIII. Profundidad: 92 cm.
Muestra (5) vidriada. Capa VII. Profundidad: 99 cm.
Muestra (6) vidriada. Capa VI. Profundidad: 103 cm.

PREPARACION DE LAS MUESTRAS:

- a) Se aplasta el tiesto ligeramente en un tornillo de
banco.
b) Se tamizan los granos. Se escogen los granos de
150 mesh (106 de diámetro).

- c) La muestra es tratada con HCl al 37%, durante 3 horas y 50 °C, o, durante 24 horas a temperatura ambiente. El objeto es concentrar el contenido de cuarzo, para lo cual el ácido ataca a feldespatos y calcita más no al cuarzo (éste es sólo atacado por el HF).
- d) Calentamiento de 4-5 mgr. de la muestra en el equipo TL Evacuación del horno (5×10^{-2} Torr.).
Introducción de nitrógeno (2 lt./min. durante 15 sg.)
Se obtiene el espectro TL natural TLN
Se irradia la muestra ya calentada con una fuente radioactiva de ^{90}Sr y se obtiene el espectro TL artificial TLA
Se irradia la muestra, previo al calentamiento, con la misma fuente radioactiva de ^{90}Sr (partículas β) y se obtiene el espectro TL natural más artificial β TL (N + β)
En cada caso, luego de cada TLN, TLA y TL (N + β), se obtiene la correspondiente radiación térmica RT.

CALCULOS Y RESULTADOS PRELIMINARES

Muestra (3) A

Capa IX

Coordenadas: $x = 41$ cm.
 $y = 89$ cm.
 $z = 86$ cm.

Prueba del plateau:

posee plateau Langouet

datable por el método de Langouet

Cálculo de la dosis equivalente Q:

$$Q = 0.74 \text{ min}$$

donde $\beta = 110$ rad/min; 12, 10, 76

90 rad/min.; 16, 11, 84

Cálculo de la función de atenuación $g(t)$:

$$g(t) = 0.9505.$$

Determinación de la edad aplicando la curva de calibración López-Román-Languet (1,984):
 Edad = 620 años, A.D. 1,364

Muestra (6)

Capa VI

Coordenadas: $x = 64$ cm.
 $y = 94$ cm.
 $z = 103$ cm.

Prueba del plateau:

no posee plateau Languet
 no datable por el método de Languet

Muestra (1)

Capa X

Coordenadas: $x = 38$ cm.
 $y = 71$ cm.
 $z = 67$ cm.

Prueba del plateau:

no posee plateau Languet
 no datable por el método de Languet

OBSERVACIONES

El presente trabajo tiene el carácter de preliminar por las razones siguientes:

- aa). en tanto parte del trabajo de Tesis de Licenciatura del autor, es necesaria la continuación de un mayor ajuste de la curva de calibración López-Román-Languet
- bb). este ajuste experimental será complementado con la propuesta de una curva teórica basada en la función de atenuación $g(t)$ analítica

cc). el método del grano fino queda a cargo para datacio
nes posteriores .

dd). el resto de muestras pendientes de datación dará lu
gar a un informe final contemporáneo con la Tesis.



TABLA 3 DE LOS ESPECIMENES CERAMICOS SEGUN LA FUNCION

Tipo Cape		1 Ollas	2 Cántaro	3 Cuenco	4 Jarro	5 Plato	6 Taza	7 Botija	8 Tinaja	9 Salcera?	10 Botella	11 Fuente	12 Tijlo	13 Jarrón Florero	14 Cántaro Granero	15 Ollones	16 Tazón	17 Jarro	TOTAL por Cape	TOTAL % por Cape
XII	Unid.	31	14	17	2	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	68	
	%	4.00	1.81	2.20	0.26	0.52														
XI	Unid.	27	15	17	11	5	1	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	80	
	%	3.49	1.93	2.19	1.42	0.65	0.13	0.13			0.26	0.13								
X	Unid.	64	17	20	9	14	7	1	-	-	2	1	-	-	-	-	-	-	135	
	%	8.27	2.19	2.58	1.16	1.80	0.90	0.13			0.26	0.13								
IX	Unid.	55	13	13	5*	11		4	5	-	-	-	9	1*	-	-	-	-	116	
	%	7.11	1.69	1.69	0.65	1.42		0.52	0.65				1.16	0.13						
VIII	Unid.	26	4	2	-	4**	1*	1	-	1	-	-	12	-	-	-	-	-	51	
	%	3.36	0.52	0.26		0.52	0.13	0.13		0.13			1.55							
VII	Unid.	16	7	2	-	2*	-	1	-	-	-	2**	3	-	1	1	1*	-	36	
	%	2.04	0.91	0.26		0.26		0.13				0.26	0.39		0.13	0.13	0.13			
VI	Unid.	24	6	1	1	2*	1*	1	-	-	-	-	9	1*	-	-	2	-	47	
	%	3.10	0.85	0.13	0.13	0.26	0.13	0.13					0.16	0.13			0.26			
V	Unid.	46	4	-	-	3	-	1	-	-	-	-	9	-	-	-	2*	1	67	
	%	5.94	0.52			0.39		0.13					1.16				0.26	0.13		
IV	Unid.	67	10	-	-	12	-	1	-	1	-	-	9	-	-	-	-	-	100	
	%	8.66	1.29			1.55		0.13		0.13			1.16							
III	Unid.	30	9	4	-	2	-	1	-	-	-	-	8	-	-	2	-	-	56	
	%	3.88	1.16	0.52		0.26		0.13					1.04			0.26				
II	Unid.	4	3	3	-	1	-	-	-	7	-	-	-	-	-	-	-	-	18	
	%	0.52	0.39	0.39		0.13				0.91										
I	Unid.	?	?																	
TOTA- LES	Unid.	390	101	79	28	60	10	12	5	9	4	4	59	2	1	3	5	1	774	100.00
TOTA- LES	%	50.39	13.06	10.21	3.62	7.76	1.29	1.55	0.65	1.17	0.52	0.52	7.63	0.26	0.13	0.39	0.65	0.13	99.9	

* = I vidriado



TABLA 6. CUANTITATIVO Y PORCENTUAL DE LOS ELEMENTOS CULTURALES Y OSEOS PROVE-
NIENTES DEL POZO EN EL SITIO PUNCO, EN SAN JOSE DE LOS CHORRILLOS,
HUARQCHIRI

Nivel		IA		IB		IC		Total	
		Unl.	%	Unl.	%	Unl.	%	Unl.	%
CERAMICA COMUN	Marrón	80	29.20	18	6.57	2	0.73	100	36.50
	Marrón mate	15	5.48					15	5.48
	Negro alisado	49	17.88	12	15.33	20	7.30	111	40.51
	Crema/naranja burdo	4	1.46					4	1.46
	Naranja	2	0.73					2	0.73
	Rojo alisado			32	11.68	2	0.73	34	12.41
	Rojo bruñido					1	0.36	1	0.36
	Negro sobre blanco plumizo					1	0.36	1	0.36
VIDRIADO	Vidriado 07-D	2	0.73					2	0.73
	Vidriado 07-E	1	0.36					1	0.36
LOZA	Loza celeste	1	0.36					1	0.36
	Loza blanca	2	0.73					2	0.73
Total por nivel		156	56.23	92	33.58	26	9.48	274	99.99
LITICO	Molienda	1						1	
Número de especimen				2		1			
OVINOS	Tierno					2	4.17	2	4.17
	Joven			10	20.83	7	14.58	17	35.41
	Adulto			10	20.83			10	20.83
	Total			20	41.66	9	18.75	29	60.41
	M.N.I.*			3	42.86	3	42.86	6	85.72
CABELLOS	Tierno					3	6.25	3	6.25
	Joven								
	Adulto								
	Total					3	6.25	3	6.25
	M.N.I.					1	14.28	1	14.28
Huesos no identificados				6	12.50	10	20.83	16	33.33
Total de huesos por nivel				26	54.17	22	45.83	48	100.00
Total de M.N.I. por nivel				3	42.86	4	57.14	7	100.00

* M.N.I.: Mínimo Número de Individuos.

Wachaca J. 84



TABLA 7. CUADRO CUANTITATIVO Y PORCENTUAL DE LOS ELEMENTOS CULTURALES DE EXCAVACION EN EL EX-CONVENTO DE SAN LORENZO DE QUINTI.

	CAPAS				TOTAL	
	I	II	III	IV		
CERAMICA COMUN	1- Marrón	9 2.39	15 3.99	6 1.60	34 9.04	64 17.02
	2- Rojizo delgado	8 2.39	11 2.93	2 0.53	9 2.39	31 8.24
	3- Negro alisado	1 0.27	16 4.28	8 2.13	19 5.05	44 11.70
	4- Engobe naranja	4 1.06				4 1.06
	5- Marrón bruñido	5 0.80			1 0.27	4 1.07
	6- Crema sobre naranja burdo		43 11.44	2 0.53	7 1.86	52 13.83
	7- Naranja mate burdo		6 1.60	11 2.93	3 0.79	20 5.32
	8- Negro sobre naranja burdo		6 2.13			8 2.13
	9- Vidriado simple: marrón / naranja		8 2.13		1 0.27	9 2.40
	10- Rojo burdo				29 7.71	29 7.71
	11- Engobe crema burdo				10 2.66	10 2.66
Total cerámica común	26 6.91	107 28.46	29 7.71	113 30.05	275 75.15	
CERAMICA VIDRIADA	Vidriado O7 - A			3 0.79	3 0.79	
	Vidriado O7 - E			2 0.53	2 0.53	
	Vidriado O7 - K		1 0.26			1 0.27
	Vidriado O7 - T		1 0.27			1 0.27
Total cerámica vidriada		2 0.53		3 1.33	7 1.86	
LOZA	Loza azul sobre blanco	2 0.53		1 0.27		3 0.80
	Loza blanca mediana	4 1.06	2 0.53	1 0.26	1 0.27	8 2.13
	Loza blanca crema	3 0.80				3 0.80
	Loza floral verde azul sobre blanco		2 0.53			2 0.53
	Loza blanca gruesa		6 2.13			6 2.13
	Loza blanca fino		1 0.27			1 0.27
Total loza	9 2.39	13 3.46	2 0.53	1 0.27	25 6.66	
VIDRIOS	Vidrios blanco planos	2 0.53				2 0.53
	Vidrios negro azabache	1 0.27				1 0.27
	Vidrios blanco curvo	6 1.60	2 0.53			8 2.13
	Vidrios verde agua	2 0.53	1 0.27		2 0.53	5 1.33
	Vidrios verde "botella"	3 0.79				3 0.79
	Vidrios ambar	3 0.80	3 0.80			6 1.60
	Vidrios marrón púrpura		2 0.53			2 0.53
	Vidrios verde nilo		2 0.53			2 0.53
	Vidrios blanco perla		12 3.19			12 3.19
	Vidrios verde claro nacarado		1 0.26			1 0.26
	Vidrios azul añil		1 0.26			1 0.26
	Vidrio verde nacarado decoración geométrica		1 0.27	1 0.26		2 0.53
	Total de vidrios	17 4.52	25 6.64	1 0.26	2 0.53	45 11.96
METAL	Hierro corcholata	1 0.27				1 0.27
	Hierro clavos	2 0.53	7 1.86			9 2.39
	Hierro calamina	2 0.53				2 0.53
	Hierro latón	6 2.13				6 2.13
	Bronce sanitario		1 0.27			1 0.27
Total metal	13 3.46	8 2.13			21 5.59	
LITICO	Cubilete (dado)	1 0.26				1 0.26
	Piruro	1 0.27				1 0.27
	Total lítico	2 0.53				2 0.53
Plásticos	1 0.27				1 0.27	
Cantidad total por nivel		60	168	32	121	376



TABLA 8. CUADRO CUANTITATIVO Y PORCENTUAL DE LOS HALLAZGOS OSEOS EN EL POZO DE EXCAVACION DEL EX-CONVENTO DE SAN LORENZO DE QUINTI

Sitio		San Lorenzo de Quinti			
Capa		I	II	IV	Total
Número de especimen		5	6	8	
OVINOS	Tierno		4 1.91	5 2.59	9 4.50
	Joven	5 2.3	20	24	49
	Adulto	4 1.91	4 1.91	9 4.30	17 8.13
	Total	9 4.30	28 13.39	38 18.18	75 35.87
	M.N.I.*	4 16.67	5 20.83	6 25	15 62.5
VACUNOS	Tierno				
	Joven		6 3.82		6 3.82
	Adulto			2 0.96	2 0.96
	Total		6 3.82	2 0.96	10 4.78
	M.N.I.		2 8.33	1 4.17	3 12.50
PORCINOS	Tierno				
	Joven			5 2.39	5 2.39
	Adulto		4 1.91	6 2.87	10 4.78
	Total		4 1.91	11 5.26	15 7.17
	M.N.I.		1 4.17	4 16.67	5 20.84
CAMELIDOS	Tierno				
	Joven		1 0.48		1 0.48
	Adulto				
	Total		1 0.48		1 0.48
	M.N.I.		1 4.17		1 4.17
Aves				6 2.67	6 2.67
Peces				1 0.48	1 0.48
Cuyes				5 2.39	5 2.39
Trabajado			1 0.48		1 0.48
Huesos no identificados		8 3.83	54 25.84	34 16.26	96 45.93
Total		17 8.13	96 45.93	97 46.41	209 100.45
Total de M.N.I.		4 16.67	9 37.50	11 45.84	24 100.01

* M.N.I.: Mínimo Número de Individuos

U-1400962 J. 84







SANTO DOMINGO DE LOS OLLEROS

MONTICULO "LANGA" CUADRO 8D - 5P - Perfil Este

Fig. 4

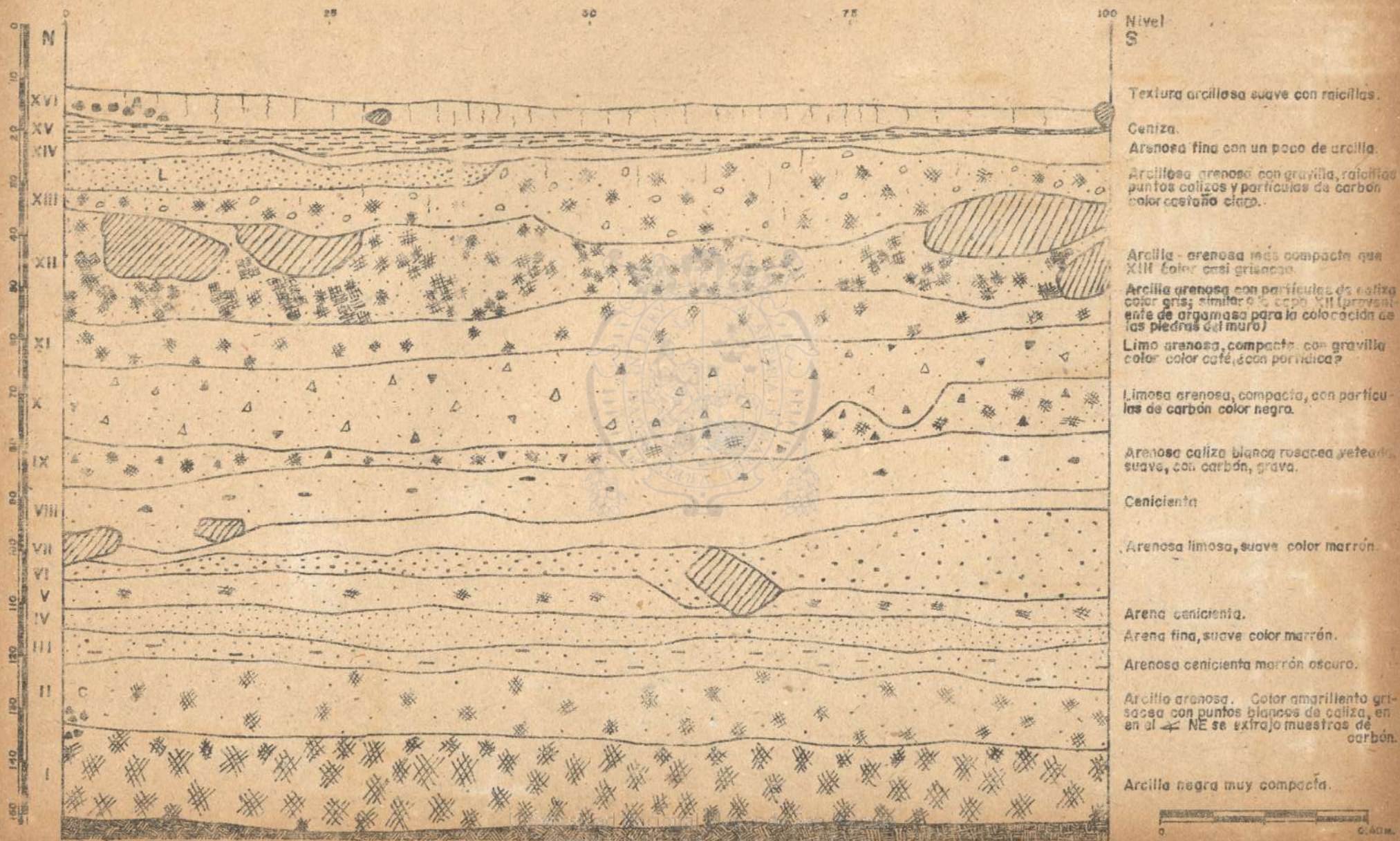
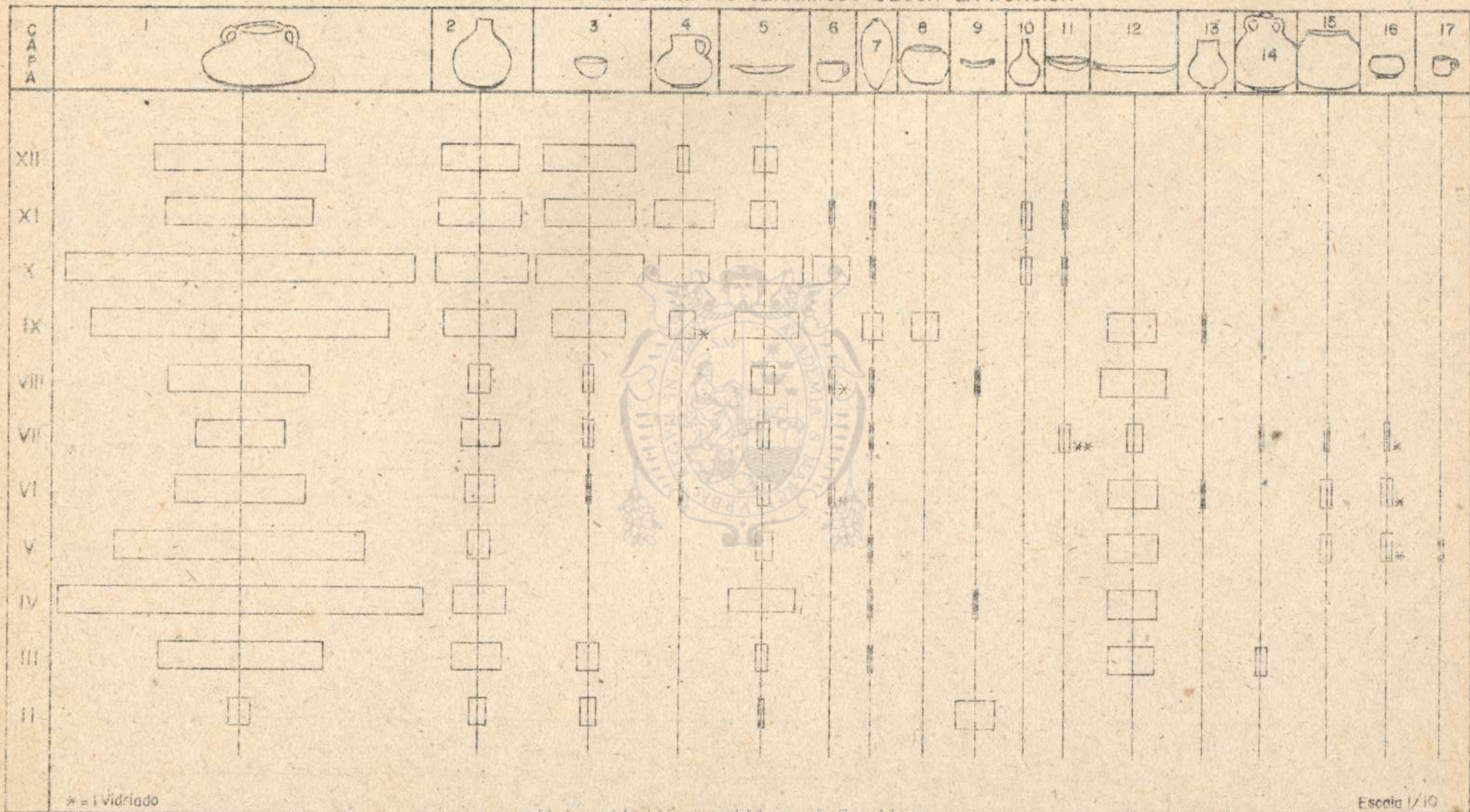




GRAFICO 2 DE LOS ESPECIMENES CERAMICOS SEGUN LA FUNCION

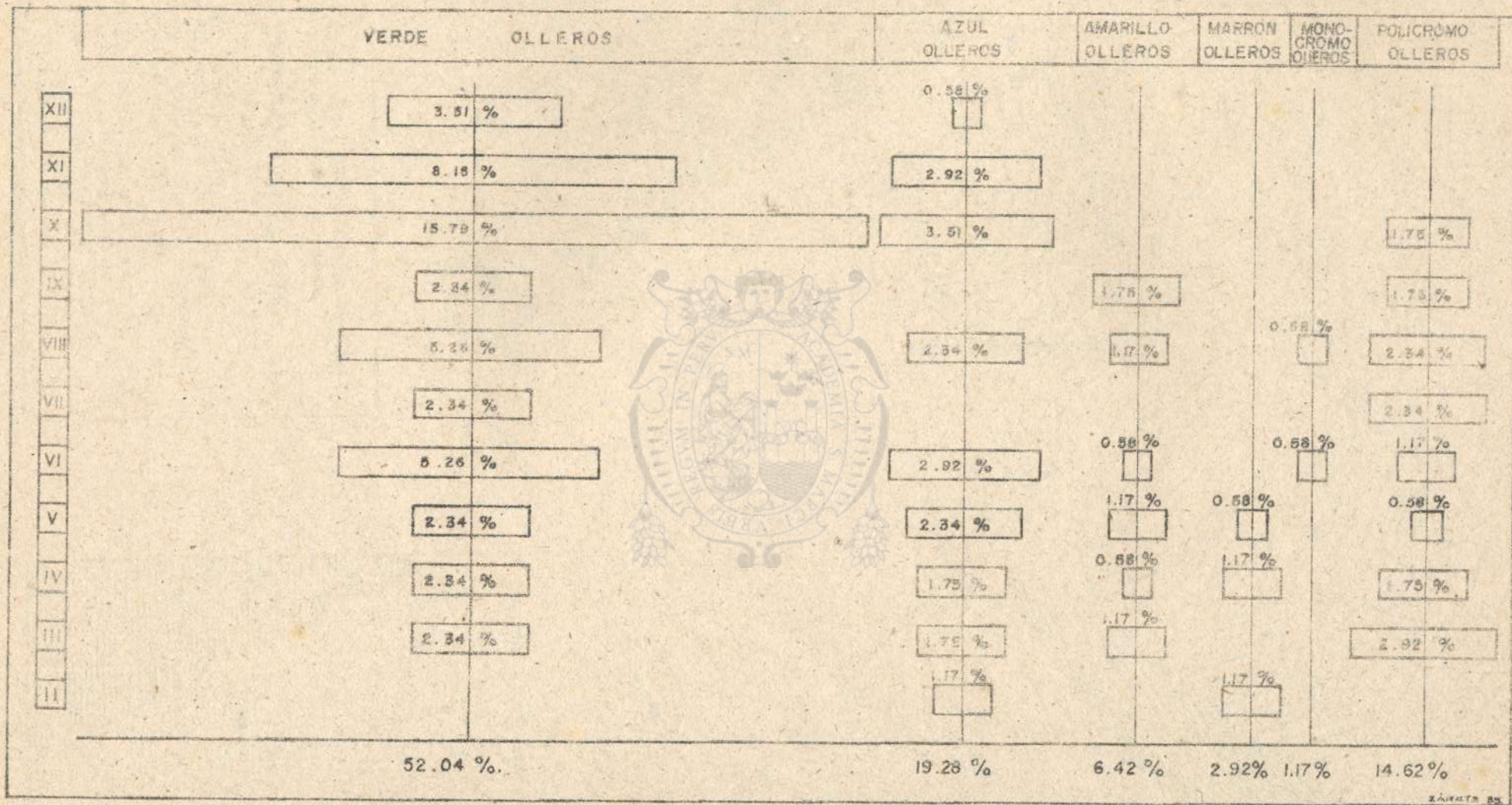


* = Vidriado

Escaja 1/19

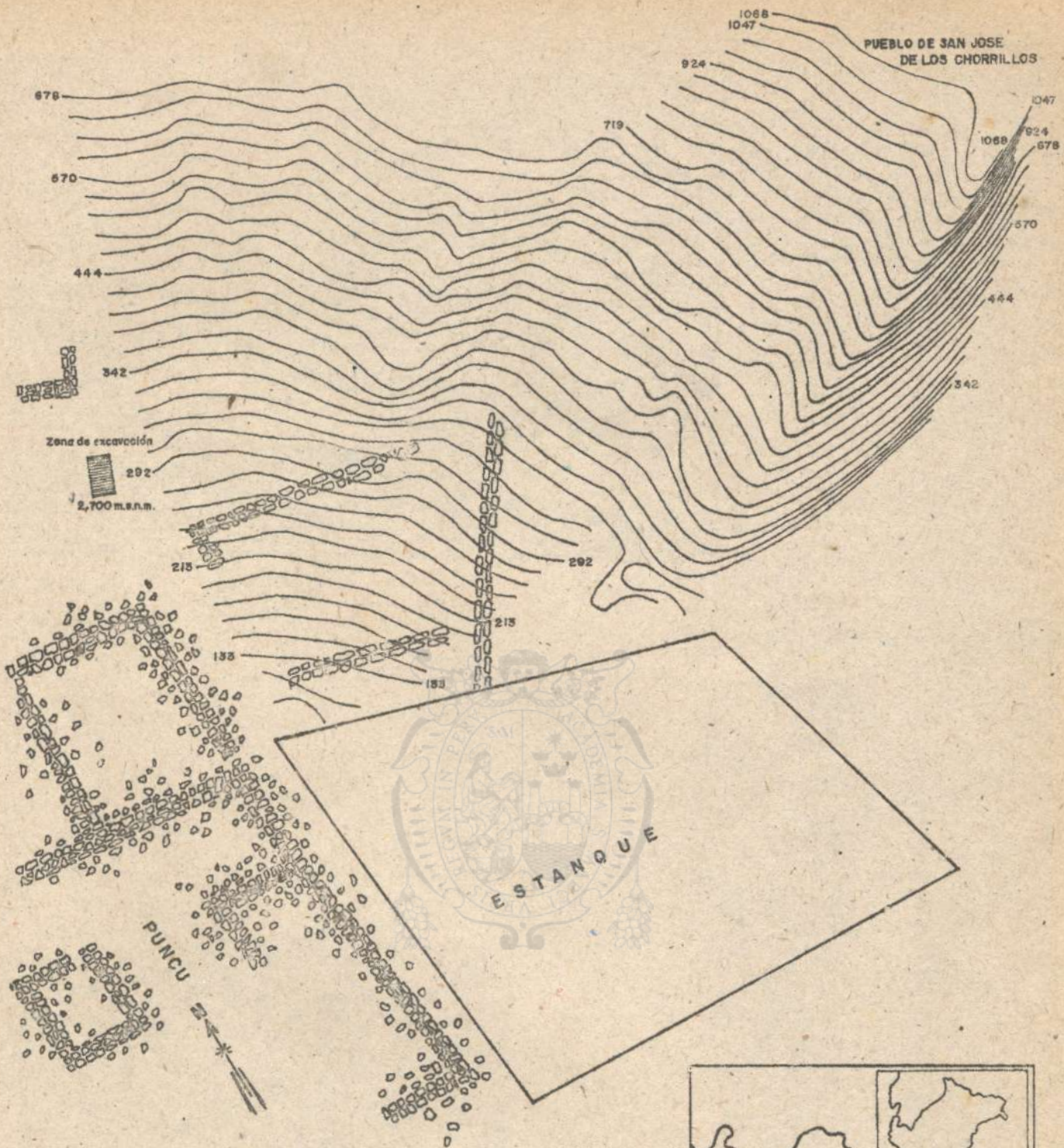


GRAFICA No. 7



Presencia por capa de las "familias" de cerámica vidriada, en el montículo "Langa", cuadro 11-D.H y 8-D 5-P de Santo Domingo de los Olleros.





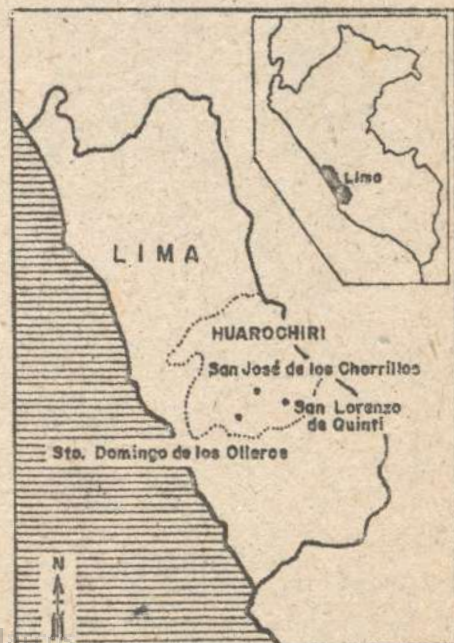
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
SEMINARIO DE HISTORIA RURAL ANDINA

**PLANO TOPOGRAFICO EN EL SITIO:
PUNCU No. 2**

Dpto. de LIMA, Provincia de HUAOCHIRI
Distrito de SAN JOSE DE LOS CHORRILLOS
PROYECTO DE INVESTIGACION DE LA CERAMICA
HISTORICA ARQUEOLOGICA

Arqueólogo responsable : JAIME MIASTA G.
Levantado por : JAIME MIASTA G.
Reproducido por : JUAN ZARATE C.

ESCALA : 1 / 100
FECHA : 17 / En / 1984

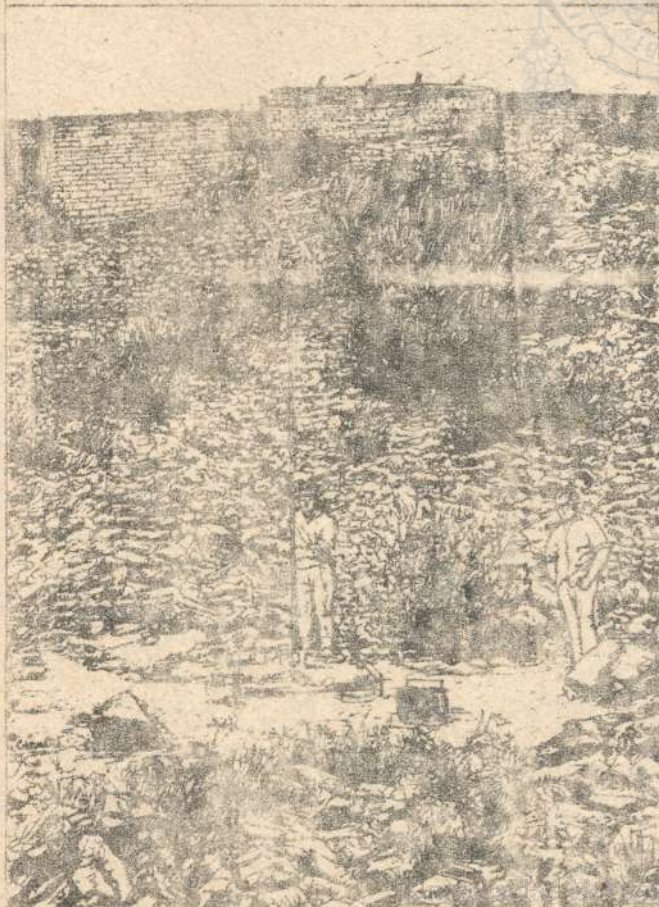






Distrito de San José de los Chorrillos, (2780 m.s.n.m.) al fondo en la cumbre "cinco cerros" de la leyenda de los "cinco conelares o huevos", y el origen de Paríacaca, en los mitos de Huarochiri.

Campesino chorrillano con su Taqui Taclla



San José de los Chorrillos sitio Pukku al NW. del pueblo.

Lamina XIX



LAMINA XIX - A



Ciudad de HUAROCHIRI vista del N.O. (3,646 m. s.n.m.)

La quebrada del fondo son las nacientes del río Mala, y casi al fondo a la derecha San Lorenzo de Quinti.

HUARACHIRI. Sistema de desbroce o "champeo" de la plaga de la gramínea "Kixuyo".



SAN LORENZO DE QUINTI (2,680 m. s.n.m.)

Vista del OESTE.



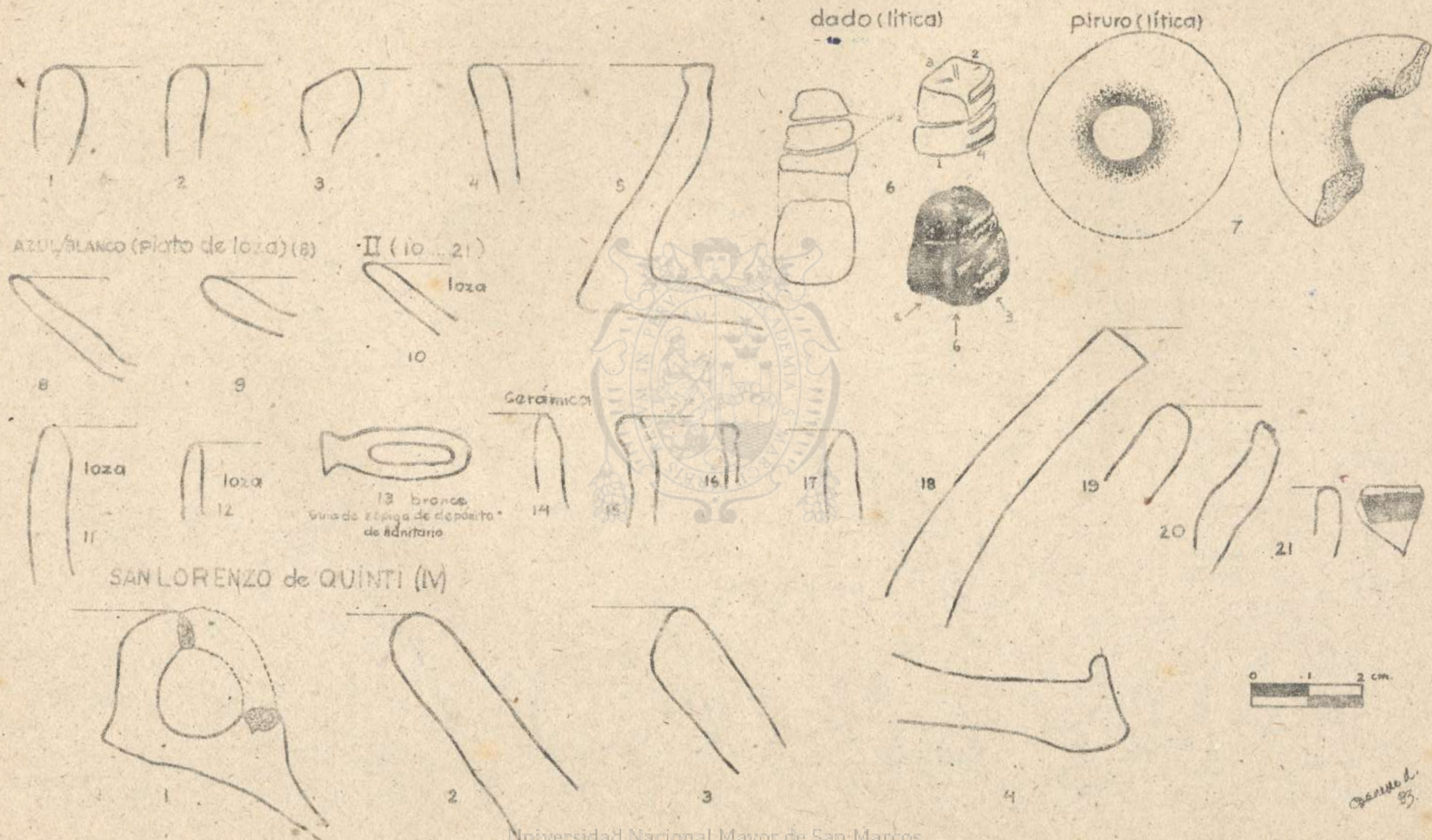
CHORRILLOS IA

MARRON ALISADO : 1...5

lámina XX

SAN LORENZO de QUINTI

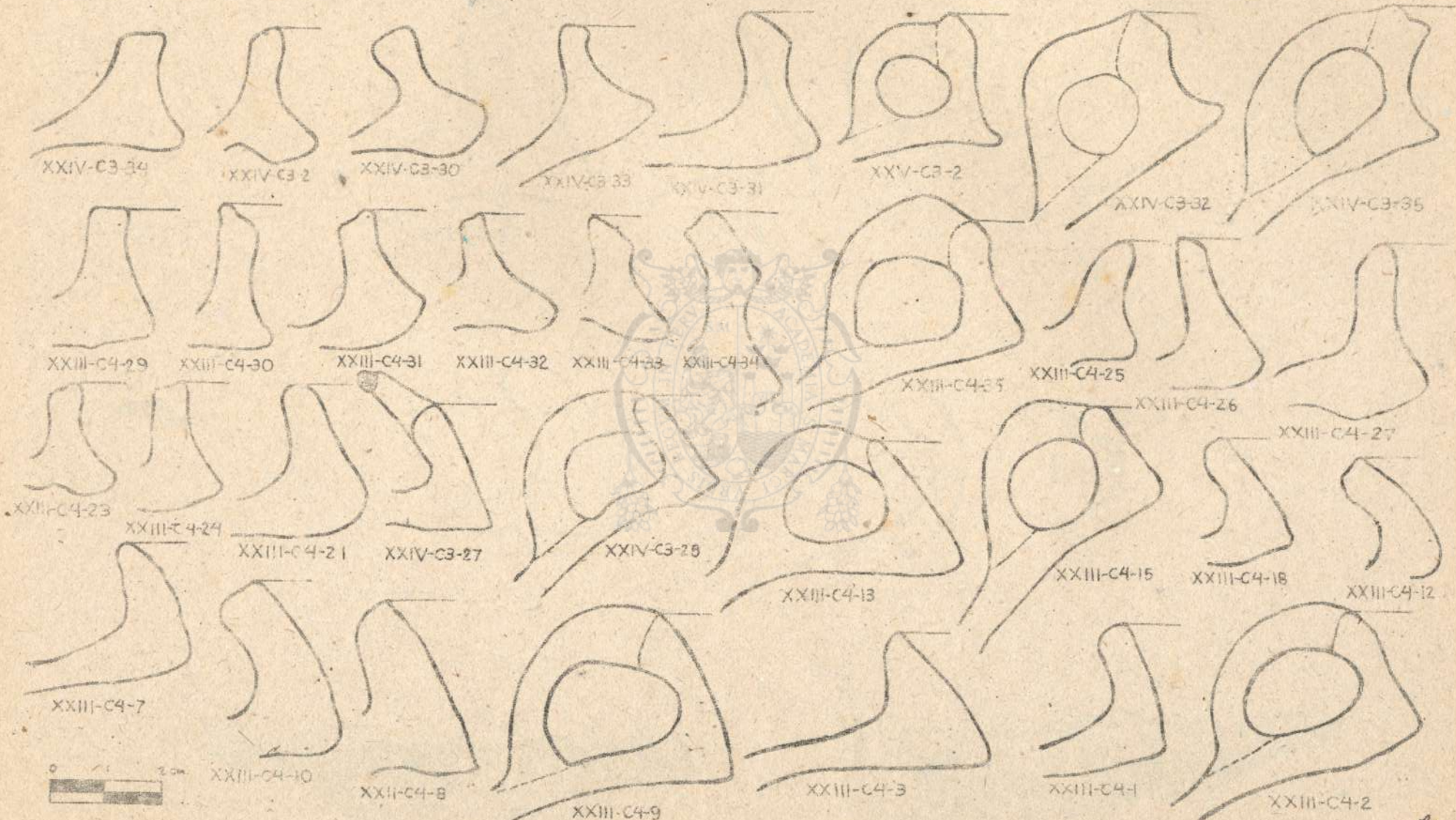
(I) 6.....9





Orig.

Evolucion del Borde de las Ollas



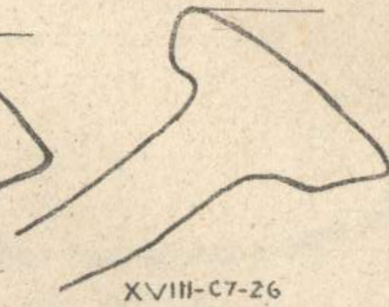
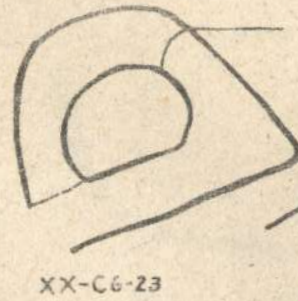
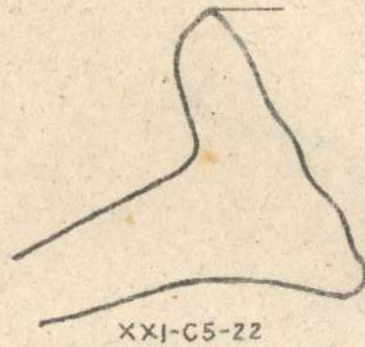
Ceramics



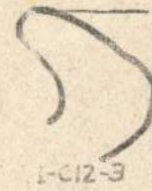
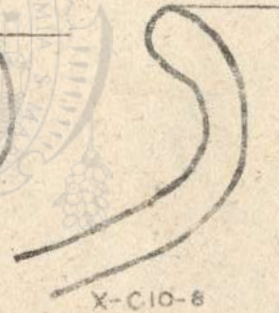
Lámina XXII-A

..... Continuación de lám XXI

Orig.



XIV-C9-3



Cuchilla de Hierro No. 1



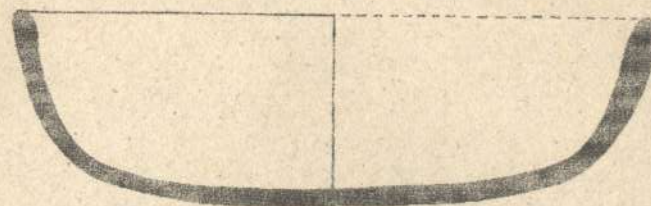
Cuchilla de Hierro No. 2



Reconstrucción de olla. XXV-5, cap. III



Reconstrucción de cuencos

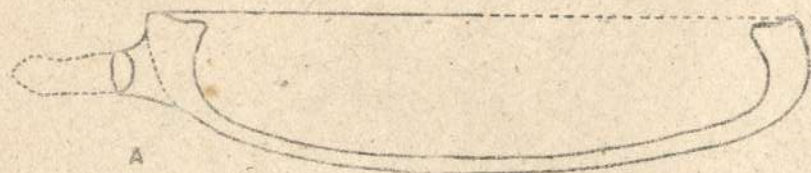


A XXV - cap. III, 18.

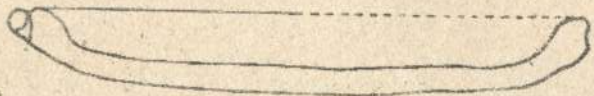


B XXV - cap. III, 19

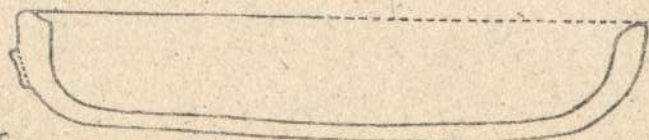
Reconstrucción de Sartenes



A



B



C



Reconstrucción cántaro - XXIV-17, cap. III

Reconstrucción olla. XXV-13, cap. III





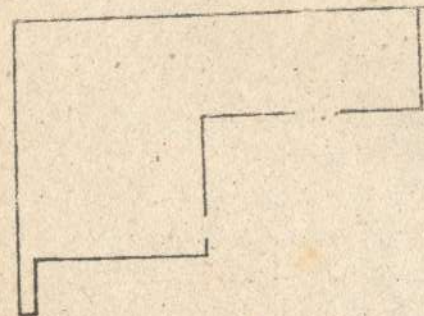
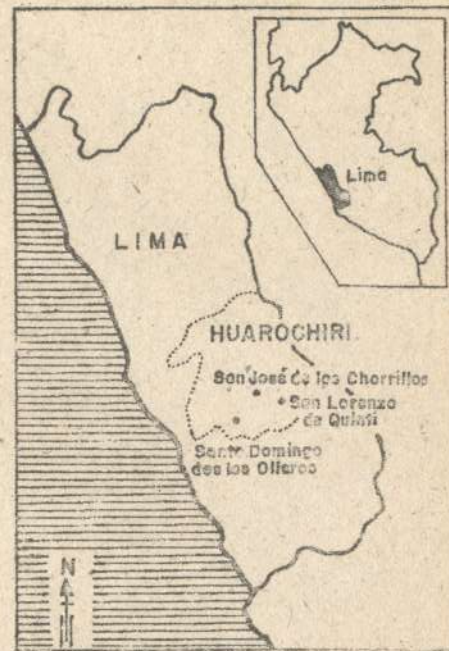
UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
SEMINARIO DE HISTORIA RURAL ANDINA

**EXCONVENTO DE SAN LORENZO DE
QUINTI No. 3**

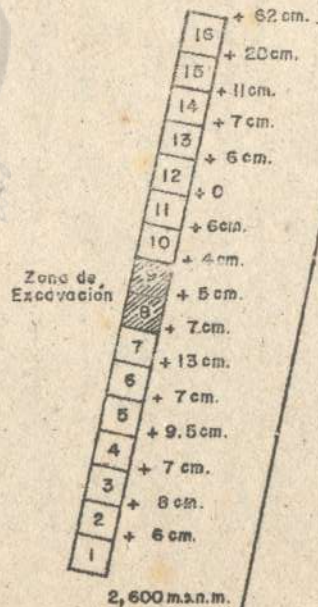
Dpto. de LIMA. Provincia de HUAROCHIRI
Distrito de SAN LORENZO DE QUINTI
PROYECTO DE INVESTIGACION DE LA CERAMICA
HISTORICA ARQUEOLOGICA

Arqueólogo responsable : JAIME MIASTA G.
Levantado por : JAIME MIASTA G.
Dibujado per : JUAN ZARATE C.

Escala: 1/100 Fecha: 19/E.n./1984



CORRAL



TEMPLO
DE SAN
LORENZO
DE QUINTI



T O M O I I

12.0.	San José de Los Chorrillos	147
	Situación de Punco	149
	Pozo de Cateo	150
	Descripción de la Cerámica Común de San José de Los Chorrillos.....	150
	01 : Chorrillos Marrón	151
	02 : Chorrillos Marrón Mate	152
	03 : Chorrillos Negro Alisado	153
	04 : Chorrillos Crema sobre Naranja Burdo	155
	05 : Chorrillos Naranja	156
	06 : Chorrillos Rojo Alisado	157
	07 : Chorrillos Rojo Bruñido	158
	08 : Chorrillos Negro sobre Blanco	159
13.0.	Cerámica Vidriada en San José de Los Chorrillos	160
	07-D: Vidriado Violáceo Amarillo sobre Blanco	160
	07-E: Vidriado Marrón sobre Crema	161
14.0.	Loza:	
	Loza Celeste	161
	Loza Blanca	162

15.0.	Análisis de los Fragmentos Oseos del Pozo de Cateo en el Sitio "Punco", San José de los Chorrillos	162
16.0.	Consideraciones preliminares del Pozo de Cateo en Punco	163
17.0.	San Lorenzo de Quinti	165
17.1.	Introducción	165
17.2.	Situación Geográfica	169
17.3.	Versión de la Fundación de San Lorenzo de Quinti	171
17.4.	Pozo de Cateo en el Patio del Antiguo Convento	173
17.5.	Estratigrafía del Pozo 8-9 del Convento	175
17.6.	Descripción de la Cerámica Común de San Lorenzo de Quinti	177
01.	San Lorenzo Marrón	177
02.	San Lorenzo Rojizo Delgado	178
03.	San Lorenzo Negro Alisado	17
04.	San Lorenzo Engobe Naranja	181
05.	San Lorenzo Marrón Bruñido	181
06.	San Lorenzo Crema sobre Naranja Burdo	182
07.	San Lorenzo Naranja Mate Burdo..	185
08.	San Lorenzo Negro sobre Naranja Burdo	186
09.	San Lorenzo Vidriado Simple Marrón sobre Naranja	187
010.	San Lorenzo Rojo Burdo	188
011.	San Lorenzo Engobe Crema Burdo Inciso	188
18.0.	Cerámica Vidriada de San Lorenzo de Quinti (Convento)	189

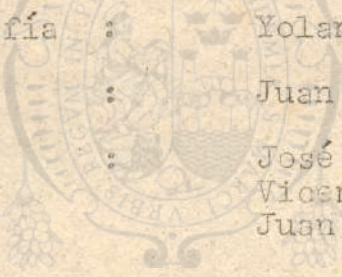
19.0.	Superclases del Convento de San Lorenzo de Quinti: Lítica	193
20.0.	Vidrios	194
21.0.	Loza	195
22.0.	Metal	195
23.0.	Resultado del Análisis de los materiales Oseos de San Lorenzo de Quinti	196
24.0.	Discusión sobre los Restos Oseos de Santo Domingo de Los Olleros, San José de Los Chorrillos y San Lorenzo de Quinti	197
25.0.	Cálculos de alimentos consumidos en el Exconvento de San Lorenzo de Quinti	202
25.1.	Cuadro de Nutrientes consumidos en Santo Domingo de Los Olleros y en el Exconvento de San Lorenzo de Quinti comparados con la recomendación de FAO	210
26.0.	Segunda visita a Santo Domingo de Olleros..	211
27.0.	El Pozo 8D-5F	215
	Problema específico: Aplicación de Termoluminiscencia (TL)	
	Futuro Campo de Estudio Geofísico para una correlación de Cronología Paleoclimática	
	Cuadro de intento de Correlación entre nuestros Fechados y Grandes lluvias en la Costa	
28.0.	La Familia: Connotaciones	221
29.0.	Las Familias Cerámicas Vidriadas	224
30.0.	Resumen y Conclusiones	230

- NOTAS (Texto Tomo II)	234
- Bibliografía	237
- Índice de Láminas, Figuras, Tablas, Gráficos y Planos citados	247
- Anexos:	
<u>Parte 1:</u> La Alfarería de Santo Domingo de Los Olleros en 1960	250
Por: Virgilio Pumayauli Palomares	
<u>Parte 2:</u> Datación por Termoluminiscencia (Método de Langouet) de tiestos cerámicos antiguos de Santo Domin go de Los Olleros	252
Por: Juan Chumpitassi Gaspar	

- Gráficos y Figuras:

Tabla Nº 3	Figura Nº 4
Gráfico 2	Gráfica # 7
Tabla Nº 6	Plano Nº 2
Tabla Nº 7	Lamina XIX
Tabla Nº 8	XIX-A
Tabla Nº 9	Plano Nº 3

Láminas: XX-XXIII



Mecanografía : Yolanda Candia
Carátula : Juan Zárate
Dibujos : José Carnero
Vicente Mendoza
Juan Zárate
Impresión : Miguel Pinto



La redacción del Texto
fue terminado en
Diciembre de 1984.
Por falta de materiales
de impresión
ésta no finalizó hasta
Setiembre 19, 1986



Esta Obra ha sido registrada
en el Registro Nacional
de Autores con el N^o **000709**
1^o de octubre 1986.

000015

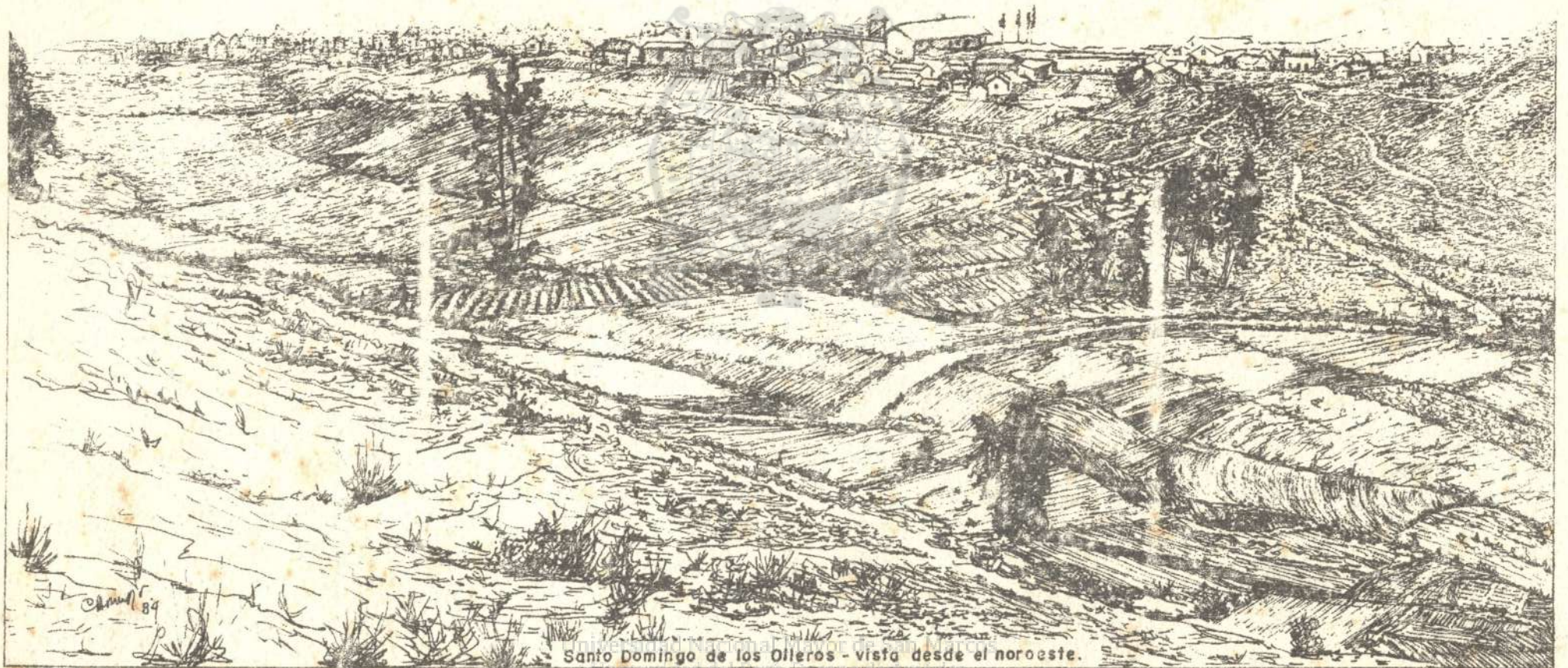
Setiembre 1986
Andahuaylas 348-Lima 1
Casilla Postal N^o 5730



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS

SEMINARIO DE HISTORIA RURAL ANDINA

DIRECTOR PABLO MACERA



Santo Domingo de los Olleros - vista desde el noroeste.